

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:**

Proyecto III (0248)

**CÓDIGO:** 0248**AÑO DE UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:**

2 año

**FECHA ULTIMA REVISIÓN DE LA ASIGNATURA:**

2021-03-25

**CARRERA/S:** Licenciatura en Medios  
Audiovisuales,**CARÁCTER:** CUATRIMESTRAL (1ro)**TIPO:** OBLIGATORIA**NIVEL:** GRADO**MODALIDAD DEL DICTADO:** PRESENCIAL  
(MIXTA)**MODALIDAD PROMOCION DIRECTA:** SI**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 HS**CARGA HORARIA TOTAL:** 51 HS**EQUIPO DOCENTE**

Nombre y Apellido	Cargo	e-mail
Ader Natalia Eva	Profesora Adjunta Exclusiva	nader@untdf.edu.ar
Nicolás Deluca	Asistente de Primera Exclusivo	ndeluca@untdf.edu.ar
Lorena Raquel Diaz Quiroga	Profesora Adjunta Exclusiva	lrdiazquiroga@untdf.edu.ar

**1. FUNDAMENTACION****1. FUNDAMENTACIÓN**

En la asignatura Proyecto III se aborda la realización audiovisual documental desde la idea hasta el producto final, poniendo énfasis en la planificación, en los roles y en la decisión del tratamiento narrativo-estético.

¿Cómo miro? ¿Por qué miro? ¿Para qué miro? ¿Quién me mira? ¿Qué miro? Serían preguntas que en esta primera instancia deberían empezar a reflexionar. Trabajar la mirada en los estudiantes alienta a una participación activa y despierta para poder observar su entorno y a su vez su interior y transformarlo en mensajes a través de imágenes y sonidos. “El que mira lo hace armado de una red social que lo acompaña en la experiencia particular pero que cobrará sentido solo en el marco de sus dispositivos de clase, (...) Nadie solo lee con la mirada y no basta mirar para entender” del texto “El Documental en movimiento”

Durante la materia, se acompañará a los estudiantes mediante tutorías y encuentros colectivos en el aula para potenciar sus trabajos creativos en las diferentes etapas de producción. En estos procesos se contemplan las acciones pertinentes a la pre producción, tales como la investigación, la escritura de un guión y/o escaleta, su desglose, las decisiones estilísticas de la puesta en escena, el scouting, trabajo con los personajes; el rodaje, en donde se encontrarán principalmente con la esencia técnica del medio; finalmente la postproducción donde aplicarán la edición de la imagen y del sonido.

Los ejercicios están orientados a una puesta de escena y producción documental, entendiéndolo

como “tratamiento creativo de la realidad” (Grierson), donde las fronteras entre lo real y la ficción comienzan a desdibujarse para dar lugar a la creatividad del equipo audiovisual sin perder su carácter de realidad.

En este proyecto trabajaremos articuladamente con las materias troncales de imagen y sonido para fortalecer la realización de sus producciones audiovisuales.

## **2. OBJETIVOS**

### **a) OBJETIVOS GENERALES**

Que los estudiantes experimenten las diferentes etapas que se requieren para la realización audiovisual documental, trabajando en equipo a partir de los proyectos creativos que desarrollen en conjunto.

### **b) OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Que los estudiantes logren

- Entender la investigación como elemento fundamental para desarrollar una producción audiovisual documental.
- Argumentar la toma de decisiones sobre el tratamiento estético y la puesta en escena que quieren dar a su proyecto, aplicando los contenidos y ejemplos brindados por la cátedra.
- Visualizar documentales para desarrollar una mirada reflexiva e incorporar aquellos elementos que puedan enriquecer sus producciones.
- Desarrollar trabajo en equipo, cada uno asumiendo responsabilidades según el rol que le toca ocupar, adquiriendo actitudes profesionales.

## **3. CONDICIONES DE REGULARIDAD Y APROBACION DE LA ASIGNATURA**

Proyecto III está organizada en tres unidades temáticas a través de las cuales los estudiantes diseñan y realizan un producto audiovisual documental. Con cada eje temático se espera que puedan experimentar, reflexionar y comprender el aporte fundamental que brinda cada uno de los elementos al género documental a través del visionado de películas, el análisis y la realización.

Para esta instancia se realizarán intervenciones grupales en el foro de la asignatura.

Como estrategia de enseñanza la asignatura apunta al desarrollo de un trabajo autónomo y de equipo. Para la elaboración de los Trabajos Prácticos de cada uno de los ejes temáticos, los estudiantes deberán presentar cada semana adelantos para poder acompañarlos con tutorías y correcciones que potencien sus ideas y planes de trabajo. El trabajo será guiado y tutoriado por el cuerpo docente, quienes acompañarán a los estudiantes brindando todas las herramientas técnicas y conceptuales para el desarrollo de la propuesta.

La materia es cuatrimestral. Su dictado se encuentra organizado en clases sincrónicas, asincrónicas y con espacios de tutorías para cada grupo. La asignatura cuenta con cuatro instancias de evaluación:

Tres Trabajos Prácticos (TP): TP1: La vida de un lugar, TP2: De la persona al personaje y TP3: Aplicación de recursos estéticos narrativos.

Un análisis interpretativo sobre un film y dos participaciones en el foro y un parcial domiciliario.

Por último un Trabajo Final Integrador (TIF) que consistirá en la realización de un retrato audiovisual con duración máxima de 8 minutos.

Condiciones de Regularidad Asistencia mínima de 70%.

Aprobar los trabajos propuestos y la entrega del Proyecto Final con un puntaje mayor a 4 (cuatro).  
Condiciones de aprobación por promoción directa

Finalizar la cursada como alumno regular.

Obtener una calificación mayor o igual a 7 (siete) puntos en la nota de la cursada\*. Condiciones de aprobación por examen final

Finalizar la cursada como alumno regular.

Obtener una calificación mayor o igual a 4 (cuatro) puntos en el promedio de toda la cursada\* y menor que 7 (siete) puntos.

\*La nota de la cursada está compuesta por el promedio de las notas de los trabajos prácticos y la nota del Proyecto Final.

\* \*Condiciones de Regularidad y Aprobación las pautas deben ajustarse a lo que establece la disposición de SA003 de la UNTDF.

Ejemplos:

Sólo podrá eximirse del Examen final con una nota promedio que entre todas las instancias evaluativas igualen o superen 7 puntos.

Caso 1: Asistencia igual o superior al 70% de las clases, aprobación de todos los trabajos prácticos, aprobación del trabajo final. Nota promedio de cursada: 7, 8, 9 ó 10. Regulariza la materia y se exime del examen final.

Caso 2: Asistencia igual o superior al 70% de las clases, aprobación de todos los Trabajos prácticos, aprobación del trabajo final. Nota promedio de la cursada: 4, 5 ó 6. Regulariza la materia y tiene que rendir examen final.

El Examen final constará de:

Una instancia oral individual abarcará el marco teórico de la materia (bibliografía y filmografía obligatoria y apuntes de clases)

Otra instancia oral de defensa del Proyecto Final.

Caso 3: ya sea por porcentaje de inasistencias inferior al 70% o por la desaprobación de algunas de las instancias evaluativas. Nota promedio: 1, 2, ó 3. No regulariza la materia y debe recurrar.

## **4. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

EJE temático 1: INTRODUCCIÓN DEL UNIVERSO DOCUMENTAL

> ¿Qué elementos entran en juego es un documental?

Este eje temático es introductorio. Indagaremos y reflexionaremos sobre algunos los elementos estético narrativos que intervienen en la realización de un documental. Cómo contar con los elementos del lenguaje audiovisual, reconocer sus recursos y ponerlos en práctica.

TP: TP 1: La vida de un lugar.

EJE temático 2: LA ENTREVISTA Y EL RETRATO

> ¿Cómo se transforma la persona en personaje?

Este eje temático se trabajará en grupos. Partiendo de diversas técnicas de entrevista se investigará a una persona y a partir de los elementos audiovisuales se la transformará en personaje.

TPs: TP2 y TP3: DE PERSONA A PERSONAJE

EJE temático 3: RETRATO DOCUMENTAL

> Realización Documental

Este eje temático se compone pone en práctica los conceptos y experiencias adquiridas en los ejes 1 y 2 a través de la realización de un audiovisual. Cada equipo de trabajo se contará un breve retrato audiovisual con una puesta en escena y un tratamiento en particular.

Trabajaremos en este apartado: Investigación, premisa, la selección de fuentes, scouting, trabajo de campo, búsqueda de material de archivo, plan de rodaje, referencias audiovisuales

Tratamiento estético- narrativo visual y sonoro. Pre-producción, rodaje y postproducción.

Circulación y distribución.

## 5. RECURSOS NECESARIOS

- Polycom
- Proyector
- Parlantes
- Pc
- Google Drive, Moodle, Aula Estudio

## 6. PROGRAMACIÓN SEMANAL

Semana	Unidad / Módulo	Descripción	Bibliografía
1	EJE TEMÁTICO 1	Teoría y análisis : Existe una única definición de documental? Presentación Programa	Consignada en el punto 7
2	EJE TEMÁTICO 1	Práctica Elementos narrativos para presentar un lugar PRÁCTICA// TP1	Consignada en el punto 7
3	EJE TEMÁTICO 2	Entrega y visualización ENTREGA Y CORRECCIÓN TP1	Consignada en el punto 7
4	EJE TEMÁTICO 2	TEORÍA Y PRÁCTICA: Realización de entrevista	Consignada en el punto 7
5	EJE TEMÁTICO 2	PRÁCTICA TP2 Focalización (puntos de vista) // La entrevista	Consignada en el punto 7
6	EJE TEMÁTICO 2	ENTREGA TP 2// Teoría y análisis: puesta en escena	Consignada en el punto 7
7	EJE TEMÁTICO 2	Presentación TIF Tema. Idea. Premisa. PRÁCTICA TP 3 Puesta en escena	Consignada en el punto 7
8	.	FERIADO	Consignada en el punto 7
9	.	Parcial domiciliario	Consignada en el punto 7
10	EJE TEMÁTICO 3	Preproducción	Consignada en el punto 7
11	EJE TEMÁTICO 3	Preproducción	Consignada en el punto 7
12	EJE TEMÁTICO 3	Rodaje	Consignada en el punto 7
13	EJE TEMÁTICO 3	Primer corte	Consignada en el punto 7
14	EJE TEMÁTICO 3	Segundo corte	Consignada en el punto 7
15	.	PREENTREGA	.
16	.	ENTREGA Y CIERRE DE LA MATERIA	.

## 7. BIBLIOGRAFIA DE LA ASIGNATURA

### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Grierson, J. (1979) Los postulados del cine documental. En <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/decarli/textos/Grierson.htm>
- Flaherty, R. (1939) La función del documental. En <http://www.virnayernesto.com.ar/VYEART44.htm>
- Herzog, W. (1999) Declaración de Minnesota. Verdad y hechos en el cine documental. <https://elteatrodelasvoces.wordpress.com/2014/09/05/declaracion-minnesota-verdades-y-hechos-en-el-cine-documental/>
- Guzmán, P. (1997) El guión en el cine documental. En <http://www.elpaseodigital.cl/ELGUIONENELCINEDOCUMENTAL.pdf>
- La Investigación documental por Ernesto Ardito
- Rabiger, Michael (2005) Dirección de documentales. Capítulos 1 - 4 - 9 y 14. RTVE. Madrid.

### FILMOGRAFÍA OBLIGATORIA EJE TEMÁTICO 1:

- Flaherty, R. (1922) Nanook, el esquimal [Película]. Estados Unidos.
- Ospina, L y Mayolo, C. (1977) Agarrando pueblo [Película]. Colombia.
- Alpert, J. (2017) Cuba and the cameraman [Película]. Estados Unidos. Disponible en <https://www.netflix.com/search?q=fidel&jbv=80126449&jbp=0&jbr=0>
- De caro, Sebastián (2014) Dos solos- Entrevista a Ricardo Darín- ACUA FEDERAL disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=TdZeD\\_HNSBE](https://www.youtube.com/watch?v=TdZeD_HNSBE)
- Santagada, Leandro (2015) Otra verdad - Entrevista a Agustina Cherry - ACUA FEDERAL disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=OMFvowelc4A>

### FILMOGRAFÍA OBLIGATORIA PARA EL EJE TEMÁTICO 2:

- Echeverria, Carlos (1987) Juan, como si nada hubiera sucedido.[Película]. Argentina.
- Camacho, S (2016) La mirada indolente.[Película Cortometraje]. Argentina.
- Abramovich, M. (2013) La reina [Película Cortometraje]. Argentina.
- Scelso, G. (2012) El modelo [Película]. España
- Herzog, W. (1999) Mi enemigo íntimo [Película]. Alemania, Reino Unido y Estados Unidos.
- Ragone, V. (2002) Un tal Ragone: La deconstrucción de Pa [Película Cortometraje]. Argentina. Disponible en <https://vimeo.com/161053670>
- Bendjelloul, M. (2012) Searching for sugar man [Película]. Reino Unido.
- Berliner, A. (1996) Nobodys´s bussiness [Película]. Estados Unidos.
- McCormack, P. (2009) Facing Ali [Película]. Estados Unidos.
- Herzog, W. (2005) Grizzly Man [Película]. Estados Unidos.
- Cohn, Duprat (2016) Todo sobre el asado [Película]. Argentina

### FILMOGRAFÍA PARA EL EJE TEMÁTICO 3:

- Clay Tweel, C. (2016) Gleason [Película]. Estados Unidos.

- Iacouzzi, N., Chehebar, P. (2015) Castores. La invasión del fin del mundo [Película]. Argentina.
- García del Pino, V. (2007) Lo que tu dices que soy [Película]. España.
- Guzmán, P. (1997) La memoria obstinada [Película]. Chile.
- Herzog, W. (2011) Into the abyss [Película]. Estados Unidos, Reino Unido y Alemania.
- Orozco Ramirez, V. (2012) Reality 2.0 [Película Cortometraje]. Alemania y México.
- Layton, B. (2012) The Imposter [Película]. Estados Unidos.
- Oppenheimer, J. (2014) La mirada del silencio [Película]. Dinamarca, Indonesia, Finlandia, Noruega, Estados Unidos, Reino Unido, Alemania, Israel, Francia, Holanda y Taiwan.
- Morris, E. (1988) La delgada línea azul [Película]. Reino Unido.
- Morris, E. (2010) Tabloid [Película]. Reino Unido.
- Rulfo, J.C. (2006) En el hoyo. [Película]. México
- Casabé, D. y Dieleke, E. (2011) Cracks de nácar [Película]. Argentina.

#### FILMOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Kelm, D. (2015) El ébano de la canción. [Película Cortometraje]. Cuba
- Coutinho, E. (2011) Las Canciones [Película]. Brasil.
- Banský (2010) Exit Through The Gift Shop [Película]. Reino Unido.
- Boyero, J. / Domato, I. / Mata, T. / Teixidor, E. / Yildiz, N. (2012-2013) Juventud Soledad [Película]. Barcelona, España.
- Guzmán, P. (2010) Nostalgia de la luz [Película]. Chile, España, Francia, Alemania, Estados Unidos y Reino Unido.
- Riefenstahl, L. (1935) El triunfo de la voluntad [Película]. Alemania.
- Oppenheimer, J. (2012) El acto de matar [Película] Estados Unidos, Dinamarca y Noruega.
- Herzog Oppenheimer, J. (2016) Hacia el infierno [Película] Estados Unidos.
- Lanzmann, C. (1985) Shoah [Película]. Francia.
- Lopez, M. (2013) Ramón Ayala [Película]. Argentina.
- Osorno, D., Altuna, E. y Rossini, C. (2012) El alcalde [Película]. México.
- Moore, M. (1989) Roger y yo [Película]. Estados Unidos.
- Prelorán, J. (1967) Hermógenes Cayo [Película]. Argentina.

#### ENTREVISTAS DOCUMENTALISTAS

- Entrevista a Coutinho (2013). Retrospectiva. En <https://youtu.be/F0UveBDRZGo>
- Entrevista a Jorge Prelorán (2000). Entre el Cine y la Antropología. En <https://youtu.be/EV5NWGJueIM>
- Entrevista a Patricio Guzman Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=yBJ9Urnpl80>
- Entrevista a Germán Scelso disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=7altuOKLkJE>
- Master class a Warner Herzog (2012) Festival de Cine Fundación MAFRE. Bogotá, Madrid, Buenos Aires.
- Entrevista a Víctor Abramovich disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=pktlY-W5gNs>

-----  
 Firma del docente-investigador responsable

<b>VISADO</b>		
<b>COORDINADOR DE LA CARRERA</b>	<b>DIRECTOR DEL INSTITUTO</b>	<b>SECRETARIO ACADEMICO UNTDF</b>
Fecha :	Fecha :	

**Este programa de estudio tiene una validez de hasta tres años o hasta que otro programa lo reemplace en ese periodo**