

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:
Sociología de la Cultura (ICSE15)

CÓDIGO: ICSE15
AÑO DE UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:
4 año
FECHA ULTIMA REVISIÓN DE LA ASIGNATURA:
2021-03-05
CARRERA/S: Licenciatura en Sociología Versión 5,
Licenciatura en Ciencia Política V 2,

CARÁCTER: CUATRIMESTRAL (1ro)
TIPO: OBLIGATORIA
NIVEL: GRADO
MODALIDAD DEL DICTADO: PRESENCIAL
MODALIDAD PROMOCION DIRECTA: NO
CARGA HORARIA SEMANAL: 4 HS
CARGA HORARIA TOTAL: 68 HS

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellido	Cargo	e-mail
Laura Muriel Horlent Romero	Prof. Adjunta	lhorlent@untdf.edu.ar
Ana Cecilia Gerrard	Prof. Asistente Principal	cgerrard@untdf.edu.ar

1. FUNDAMENTACION

La asignatura Sociología de la Cultura corresponde al cuarto año de la Licenciatura en Sociología. Para cursarla, se requiere haber aprobado Teoría Social II y Antropología social. El estudiante ya cuenta, al iniciar la asignatura, con un recorrido previo que le permitirá encarar los temas que aquí se presentan con herramientas conceptuales de cierta complejidad. En su transcurso podrá familiarizarse con metodologías y teorías elaboradas para encarar los múltiples aspectos que constituyen la dimensión cultural de la vida social a la vez que adquirir mayores capacidades analíticas.

La sociología de la cultura abarca numerosos temas y campos de análisis, tan variados como los que designa la propia palabra cultura. La noción de cultura ha sido usada, tanto en el lenguaje corriente como en las ciencias sociales, para designar cuestiones de tan variada extensión y alcance como, por un lado, al conjunto de disposiciones y comportamientos que distinguen a los seres humanos en su conjunto y, por otro, a un segmento mucho más acotado de la producción humana como, por ejemplo, el del funcionamiento del campo artístico en las sociedades industriales modernas. Desde esta base, se pueden considerar como formando legítima parte de una sociología de la cultura, temas, perspectivas y campos de análisis muy diversos. Por otro lado, el abordaje de la cultura –cualquiera sea su definición y recorte- se enriquece cuando se le incorporan las herramientas teóricas y conceptuales producidas por otras ciencias sociales y humanísticas como la antropología, la semiología, la literatura, la historia, la psicología, etc.

El programa aquí presentado se propone brindar al estudiante un panorama de este vasto campo de estudios dentro de la sociología. Para balancear extensión y profundidad ha sido necesario definir una cierta perspectiva de abordaje, seleccionar algunos objetos de análisis específicos y privilegiar algunos de los problemas teóricos más relevantes que han sido motivo de debate y

tratamiento en las últimas décadas, sin que esto signifique agotar todas sus posibilidades. El eje que lo estructura es, en una formulación muy amplia, el de la producción, circulación y consumo de sentidos y significaciones en la vida social. Se recorren dos grandes campos temáticos: el de las culturas populares o subalternizadas y el de la ideología y la hegemonía.

El programa se ha dividido en tres unidades. La primera de ellas es introductoria y discute brevemente el concepto de cultura. Se propone un recorte y una perspectiva en la que confluyen los aportes de la sociología, la antropología y los estudios semióticos y literarios.

La segunda unidad aborda el tema de las culturas populares o subalternizadas. Se ofrece un panorama de estudios argentinos y latinoamericanos referidos a las culturas populares que permite aproximarse a distintos enfoques, así como da cuenta de la amplitud del campo. Se hace foco en los procesos de resignificación de su situación y del mundo que realizan los distintos grupos sociales y sus complejas interacciones con los medios de comunicación y las industrias culturales.

La tercera unidad ofrece algunos elementos básicos para acercarse a los conceptos de hegemonía e ideología, de amplio desarrollo en la tradición teórica marxista, en su cruce con aportaciones del psicoanálisis, la semiótica y otras vertientes del pensamiento contemporáneo. Se desarrollarán en profundidad dos procesos: el que consolidó la formación discursiva hegemónica de los Estados nacionales y la emergencia del multiculturalismo neoliberal contemporáneo y sus políticas de diversidad.

2. OBJETIVOS

a) OBJETIVOS GENERALES

Introducir a los/as estudiantes en los principales temas y debates contemporáneos propios del campo de la sociología de la cultura.

b) OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1- Comprender la cultura como un proceso de producción de sentidos y significaciones en la vida social.
- 2- Comprender los estudios de la cultura popular como un campo transdisciplinar, atendiendo a los aportes de investigadores latinoamericanos.
- 3- Introducir al debate en torno a los conceptos de hegemonía, ideología, doxa y dominación simbólica.

3. CONDICIONES DE REGULARIDAD Y APROBACION DE LA ASIGNATURA

CONDICIONES DE REGULARIDAD Y APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA

De acuerdo a la Resolución N° 350/14 del Reglamento General de Estudios de Pregrado y Grado de la Universidad, es requisito para aprobar la asignatura: 1) cumplir con el régimen de asistencia del setenta por ciento (70%) de las clases ; 2) aprobar las dos evaluaciones parciales correspondientes; 3) aprobar los trabajos prácticos requeridos; 4) inscribirse en el turno de examen respectivo; 5) aprobar el examen final.

4. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

UNIDAD 1

Introducción. Temas, enfoques y problemas de una sociología de la cultura. La cultura como concepto: el problema de su delimitación. Los cruces disciplinares en el abordaje de la cultura. La

sociología de la cultura en Argentina.

Textos de lectura obligatoria

Alabarces, Pablo. 2012. La cultura y la periferia: Andanzas nómades de la sociología de la cultura argentina. VII Jornadas de Sociología de la UNLP, 5 al 7 de diciembre de 2012, La Plata, Argentina. Argentina en el escenario latinoamericano actual : Debates desde las ciencias sociales. EN: Actas. La Plata: UNLP-FAHCE. Disponible en:

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1663/ev.1663.pdf

Barthes, Roland. 1992. La aventura semiológica (La cocina del sentido), Barcelona, Paidós.

De Certeau, Michel. 1996. La invención de lo cotidiano. Artes de hacer. México, Universidad Iberoamericana. (Introducción)

Geertz, Clifford. 2003 La interpretación de las culturas (cap. I Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura), Barcelona, Gedisa.

UNIDAD 2

La cultura popular en un mundo globalizado. Mediaciones, reapropiaciones, construcción de sentido. Hegemonías y resistencias en el ecosistema de los medios de comunicación. Las culturas populares como formas de “hacer”. A partir de un eje transversal que será la producción y los consumos musicales se examinan los siguientes problemas: cultura y clase social, cultura y género, cultura y nación. Contrapunto: la música “cultura” en el siglo XVIII: condiciones de producción y posición social del músico.

Textos de lectura obligatoria

Alabarces, Pablo y M. Silba. 2014. Las manos de todos los negros arriba. Género, etnia y clase en la cumbia argentina. En *Cultura y representaciones sociales*, 8(16), 52-74.

Archetti, Eduardo. 2008. El potrero y el pibe. Territorio y pertenencia en el imaginario del fútbol argentino. En *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, año 14, n. 30, p. 259-282, jul./dic.

Blázquez, Gustavo. 2011. Hacer belleza. Género, raza y clase en la noche de la ciudad de Córdoba. *Astrolabio*, (6).

Elias, Norbert. 1991. Mozart. Sociología de un genio. Península, Barcelona

Ochoa, Juan Sebastián. 2016. La cumbia en Colombia: invención de una tradición. *Revista musical chilena*, 70(226), 31-52. <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902016000200002>

Frías de la Parra, Fernando (dir.) 2019 Película: Ya no estoy aquí

Silba, Malvina y Spataro, Carolina. 2018. Encontrar mi propia música: tensiones entre la gestión del cuidado y los espacios de autonomía en mujeres de sectores medios y populares. En: *Descentrada*, 2(1) Recuperado de

<https://www.descentrada.fahce.unlp.edu.ar/article/view/DESe035>

Silba, Malvina. ¿Se puede ser feminista y escuchar cumbia? Recuperado en:

<https://ladiaria.com.uy/articulo/2017/3/se-puede-ser-feminista-y-escuchar-cumbia/>

UNIDAD 3

El campo y el objeto de los “estudios culturales”. Hegemonía, ideología y dominación simbólica. Procesos de comunalización, hegemonía y usos del pasado. La nación como “comunidad imaginada”. El tiempo y el espacio de la nación. La diferencia cultural y los márgenes de la nación. Multiculturalidad, multiculturalismo y agenciamientos afro indígenas: debates en torno a la “diversidad”. Contextualidad radical y teorización de los contextos. Tierra del Fuego y la construcción de las narrativas fundacionales de la provincia: teorizar a partir de la experiencia.

Textos de lectura obligatoria

Anderson, Benedict. 1983. Comunidades imaginadas. 1983. "Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo". México. Fondo De cultura económica

Brow, James. 2000. Notas sobre comunidad, hegemonía y usos del pasado. Ficha de cátedra de Etnolingüística. El habla en interacción: La comunidad, 21-32.

Fernández Bravo, Álvaro. 1999. Literatura y Frontera. Procesos de territorialización en las culturas argentina y chilena del siglo XIX (cap 5 Desplazamientos finiseculares), Buenos Aires, Sudamericana.

Grossberg, Lawrence. 2012. Estudios culturales en tiempo futuro. Cómo es el trabajo intelectual que requiere el mundo de hoy. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores

Gnecco, Cristóbal. 2017. "Multivocalidad, años después". en Gnecco, C. Antidecálogo. Diez ensayos (casi) arqueológicos. Popayán: Universidad del Cauca, JAS Arqueología, Ediciones del Signo.

Hall, Stuart. 2010. "La cuestión multicultural", en Hall, Stuart. Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales. Popayán, Lima, Quito: Envió Editores IEP-Instituto Pensar Universidad-Andina Simón Bolívar.

Hale, Charles R. (2014). Entre lo decolonial y la formación racial: luchas afro-indígenas por el territorio y por (¿ o en contra de?) un nuevo lenguaje contencioso. Cuadernos de antropología social, (40), 9-37.

Hobsbawm, Erik y Ranger, T. 2002. La invención de la tradición. Barcelona: Crítica

Vidal, Hernán. Nosotros, los otros. 2018 [1997] Producción arqueológica y consumo regional en Tierra del Fuego (Argentina). En M. Rodríguez, A. C. Gerrard y M. Vidal (eds.), A través de sus cenizas. Homenaje a Hernán Julio Vidal (1957-1998). Edición preliminar, Ibarra, Ecuador.

Williams, Raymond. 1980. Marxismo y Literatura, Península, Barcelona.

Zizek, Slavoj. 2008. "Multiculturalismo, o la lógica del capitalismo multinacional". En Jameson, Fredric y Zizek, Slavoj Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo, Buenos Aires, Paidós.

5. RECURSOS NECESARIOS

- Polycom
- Proyector
- Parlantes
- Pc

6. PROGRAMACIÓN SEMANAL

Semana	Unidad / Módulo	Descripción	Bibliografía
1	1	Introducción	
2	1	La cultura como concepto:	
3	1	La cultura popular en un mundo globalizado/ el campo de la sociología de la cultura en Argentina.	
4	2	Las culturas populares/ producción y consumos culturales	
5	2	La cultura popular en el registro histórico	

6	2	Cultura, clase social, género y etnicidad.	
7	1 y 2	Repaso e integración de conceptos	
8	1 y 2	Evaluación parcial	
9	3	Cultura y poder: una introducción a los estudios culturales	
10	3	Hegemonía, ideología y dominación simbólica. Los usos del pasado en los procesos de comunalización	
11	3	La formación discursiva de la nación. Recuperatorio de la evaluación en caso de corresponder.	
12	3	La hegemonía del multiculturalismo	
13	3	tiempo, espacio y alteridad: la formación discursiva de la fueguinidad.	
14	3	Repaso e integración de conceptos	
15	3	Evaluación parcial	
16	1, 2 y 3	Repaso e integración de conceptos de toda la asignatura - Recuperatorio de la evaluación parcial en caso de corresponder	

7. BIBLIOGRAFIA DE LA ASIGNATURA

Alabarces, Pablo y M. Silba. 2014. Las manos de todos los negros arriba. Género, etnia y clase en la cumbia argentina. En *Cultura y representaciones sociales*, 8(16), 52-74.

Anderson, Benedict. 1983. *Comunidades imaginadas*. 1983. "Comunidades imaginadas.

Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo". México. Fondo De cultura económica
Archetti, Eduardo. 2008. El potrero y el pibe. Territorio y pertenencia en el imaginario del fútbol argentino. En *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, año 14, n. 30, p. 259-282, jul./dic.

Blázquez, Gustavo. 2011. *Hacer belleza. Género, raza y clase en la noche de la ciudad de Córdoba*. Astrolabio, (6).

Brow, James. 2000. Notas sobre comunidad, hegemonía y usos del pasado. Ficha de cátedra de Etnolingüística. *El habla en interacción: La comunidad*, 21-32.

Elias, Norbert. 1991. *Mozart. Sociología de un genio*. Península, Barcelona

Fernández Bravo, Álvaro. 1999. *Literatura y Frontera. Procesos de territorialización en las culturas argentina y chilena del siglo XIX (cap 5 Desplazamientos finiseculares)*, Buenos Aires, Sudamericana.

Frías de la Parra, Fernando (dir.) 2019 Película: *Ya no estoy aquí*

Gnecco, Cristóbal. 2017. "Multivocalidad, años después". en Gnecco, C. *Antidecálogo. Diez ensayos (casi) arqueológicos*. Popayán: Universidad del Cauca, JAS Arqueología, Ediciones del Signo.

Grossberg, Lawrence. 2012. *Estudios culturales en tiempo futuro. Cómo es el trabajo intelectual que requiere el mundo de hoy*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores

Hale, Charles R. (2014). *Entre lo decolonial y la formación racial: luchas afro-indígenas por el territorio y por (¿ o en contra de?) un nuevo lenguaje contencioso*. *Cuadernos de antropología social*, (40), 9-37.

- Hall, Stuart. 2010. "La cuestión multicultural", en Hall, Stuart. Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales. Popayán, Lima, Quito: Envión Editores IEP-Instituto Pensar Universidad-Andina Simón Bolívar.
- Hobsbawm, Erik y Ranger, T. 2002. La invención de la tradición. Barcelona: Crítica
- Ochoa, Juan Sebastián. 2016. La cumbia en Colombia: invención de una tradición. Revista musical chilena, 70(226), 31-52. <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902016000200002>
- Silba, Malvina y Spataro, Carolina. 2018. Encontrar mi propia música: tensiones entre la gestión del cuidado y los espacios de autonomía en mujeres de sectores medios y populares. En: *Descentrada*, 2(1) Recuperado de <https://www.descentrada.fahce.unlp.edu.ar/article/view/DESe035>
- Silba, Malvina. ¿Se puede ser feminista y escuchar cumbia? Recuperado en: <https://ladiaria.com.uy/articulo/2017/3/se-puede-ser-feminista-y-escuchar-cumbia/>
- Vidal, Hernán. Nosotros, los otros. 2018 [1997] Producción arqueológica y consumo regional en Tierra del Fuego (Argentina). En M. Rodríguez, A. C. Gerrard y M. Vidal (eds.), *A través de sus cenizas. Homenaje a Hernán Julio Vidal (1957-1998)*. Edición preliminar, Ibarra, Ecuador.
- Williams, Raymond. 1980. *Marxismo y Literatura*, Península, Barcelona.
- Zizek, Slavoj. 2008. "Multiculturalismo, o la lógica del capitalismo multinacional". En Jameson, Fredric y Zizek, Slavoj *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Buenos Aires, Paidós.
- Abu-Lughod, Lila. 2005. La interpretación de la (s) cultura (s) después de la televisión. *Etnografías contemporáneas*, 1(1), 57-90.
- Barbero, Jesús Martín. 1991. Dinámicas urbanas de la cultura. En *Gaceta de Colcultura N° 12*, Diciembre de 1991, Instituto Colombiano de Cultura. ISSN 0129-1727
- Bauman, Zygmunt. 2013. *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. México, FCE.
- Bourdieu, Pierre. 2010. *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Darnton, Robert. 1987. *La gran matanza de gatos y otros episodios de la historia de la cultura francesa (II. La rebelión de los obreros: la gran matanza de gatos en la calle Saint-Séverin)*, México, FCE.
- De Certeau, Michel. 1996. *La invención de lo cotidiano: artes de hacer. I*. México, Universidad Iberoamericana.
- Grossberg, Lawrence. 2012. *Estudios culturales en tiempo futuro*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Hall, Stuart. 2006. Estudios culturales: dos paradigmas. *Revista colombiana de sociología*, (27), 233-254.
- Jameson, Fredric 1989. *Documentos de cultura, documentos de barbarie: la narrativa como acto socialmente simbólico*. Vol. 2. Madrid, Visor.
- Jameson, Fredric. 1991. El posmodernismo como lógica cultural del capitalismo tardío. En Jameson, F. *Ensayos sobre el posmodernismo*. Buenos Aires, Ediciones Imago Mundi.
- Margulis, Mario et al. 1997. *La cultura de la noche: la vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires (cap. I: La cultura de la noche)*, Buenos Aires, Biblos.
- Ossona, Jorge. 2017. Pobreza y religiosidades populares, el gauchito Gil. En *Con-Texto*, 9 Mayo, 2017 (<http://www.con-texto.com.ar/?p=2476>)
- Reguillo, Rossana. 2012. Navegaciones errantes. De músicas, jóvenes y redes: de Facebook a Youtube y viceversa. En *Nueva época*, núm. 18, julio-diciembre, 2012, pp. 135-171. issn 0188-252x

Segato, Rita. 2007. La nación y sus otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad. Buenos Aires, Prometeo.

Segato, Rita. 2015. La crítica de la colonialidad en ocho ensayos. Y una antropología por demanda. Buenos Aires, Prometeo.

Verón Eliseo. 1980. Relato televisivo e imaginario social. LENGUAjes, Tierra Baldía, pp.26-35.

Firma del docente-investigador responsable

VISADO		
COORDINADOR DE LA CARRERA	DIRECTOR DEL INSTITUTO	SECRETARIO ACADEMICO UNTDF
Fecha :	Fecha :	

Este programa de estudio tiene una validez de hasta tres años o hasta que otro programa lo reemplace en ese periodo