

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Diseño de Sonido (0247)**CÓDIGO:** 0247**AÑO DE UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:**

2 año

FECHA ULTIMA REVISIÓN DE LA ASIGNATURA:

2021-12-09

CARRERA/S: Licenciatura en Medios Audiovisuales,**CARÁCTER:** CUATRIMESTRAL (1ro)
TIPO: OBLIGATORIA
NIVEL: GRADO
MODALIDAD DEL DICTADO: PRESENCIAL
MODALIDAD PROMOCION DIRECTA: SI
CARGA HORARIA SEMANAL: 5 HS
CARGA HORARIA TOTAL: 85 HS**EQUIPO DOCENTE**

Nombre y Apellido	Cargo	e-mail
JUAN BAUTISTA FORD	Profesor Adjunto	jbford@untdf.edu.ar
LUCAS SEBASTIAN SOBRAL	Asistente principal	lsobral@untdf.edu.ar
ANDRES ESTEBAN LARRAHONA	Asistente de Primera	alarrahona@untdf.edu.ar

1. FUNDAMENTACION

El diseño de sonido es un área que contiene ciertos grados de abstracción mayores que otras del mundo audiovisual. Esto hizo que se haya tardado más en teorizar ciertos aspectos de dicho campo. Actualmente contamos con las herramientas, conceptos y ejemplos necesarios para abordar académicamente el diseño y armado de las bandas sonoras.

Para llegar a realizar un Diseño de sonido para un audiovisual hay que contar con varias técnicas y conceptos previos, de lo contrario sería casi imposible lograrlo de manera satisfactoria. Es por eso que esta asignatura está compuesta por tres ejes temáticos y recién el últimos es que aborda cuestiones de diseño. El eje uno y dos, sientan las bases sobre el sonido como fenómeno físico, su grabación y la edición/mezcla, y de esta manera se logra comenzar a narrar con sonido como elemento de forma paralela y entrecruzada con el video.

2. OBJETIVOS

a) OBJETIVOS GENERALES

Que lxs futurxs realizadorxs tengan las herramientas teo?ricas y pra?cticas para llevar a cabo un trabajo satisfactorio. Que puedan interpretar, intercambiar y proponer ideas con los directores, productores y/o referentes en cuestiones relacionadas a la narracio?n desde la banda sonora.

b) OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Generar herramientas para la manipulación sonora en diferentes etapas. Registro (grabación). Montaje (Edición y mezcla) y Diseño de sonido (armado de bandas sonoras)
- El desarrollo de la imaginación y creatividad para producir relatos sonoros; y también como elemento de un proceso integral audiovisual.
- El trabajo en equipo para definir el sentido de las prácticas y acciones en común.
- El análisis de bandas sonoras identificando la estructura y elementos que la componen.

3. CONDICIONES DE REGULARIDAD Y APROBACION DE LA ASIGNATURA

Condiciones de Regularidad:

- Asistencia mínima de 70%
- Aprobar los trabajos propuestos con puntaje mayor a 4 (cuatro).
- Aprobar el parcial teórico con puntaje mayor a 4 (cuatro).

Condiciones de aprobación por promoción directa:

- Finalizar la cursada como alumno regular
- Obtener una calificación mayor o igual a 7 (siete puntos) en cada unidad.

Condiciones de aprobación por examen final

- Finalizar la cursada como alumno regular.

* Las condiciones de regularidad y aprobación de esta asignatura están sujetas al Reglamento General de Estudios de Pregrado y Grado (Resolución No 350/2014) de la UNTDF.

Ejemplos:

Solo podrá eximirse del Examen final en el caso que todas las instancias evaluativas igualen o superen el numero 7. En casos de llegar a instancia recuperatoria, esa nota será la utilizada para evaluar la unidad, por lo tanto no se pierda la oportunidad de promocionar.

Caso 1: Asistencia igual o superior al 70% de las clases, aprobación de todos los Trabajos prácticos y parciales con puntaje mayor a 7 (en primera instancia o en recuperatorio). Regulariza la materia y se exime del Examen final.

Caso 2: Asistencia igual o superior al 70% de las clases, de todos los Trabajos prácticos con puntaje promedio de 4,5,6. Regulariza la materia y tiene que rendir Examen final.

Caso 3: Ya sea por porcentaje de inasistencias inferior al 70% o por la desaprobación de algunas de las instancias evaluativas, no se regulariza la materia y debe recurrar.

El Examen final constará de:

Una instancia oral individual que abarcara el marco teórico de la materia (bibliografía y filmografía obligatoria y apuntes de clases)

4. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Unidad 1

¿Qué herramientas interfieren en registro del mundo sonoro audiovisual?

Presentación de la materia. Propiedades Físicas del sonido. La Grabación analógica y digital.

Teoría de la microfónica. Técnicas de microfoneo. Sonido directo en audiovisuales.

Actividades por capítulo: Lxs alumnxs deberán completar una actividad por capítulo con nota. Al finalizar la unidad se realizará un promedio general.

En el caso de no aprobar las actividades el/la alumno/a deberá realizar un examen teórico de toda la unidad en instancia de recuperatorio.

Unidad 2

¿Qué herramientas interfieren en la edición y mezcla del mundo sonoro audiovisual?

Formas de superponer, intercalar y de mezclar sonidos

Procesos y efectos. Formatos y plataformas. Tecnología musical. Técnicas de la música concreta y electroacústica aplicadas al diseño sonoro. Grabación de Foley y uso de librerías de sonido.

Post producción: Finalización y exportación.

La evaluación de esta unidad tiene dos instancias. Un trabajo teórico y un trabajo práctico de

edición.

Unidad 3

¿Qué herramientas teóricas interfieren en el armado de una banda sonora audiovisual?

Teoría del sonido en el cine. Análisis de diferentes escenas. Componentes diegéticos y extradiegéticos. Musicalización de imágenes. Narración sonora. Voz en off y doblaje. Leimotiv sonoro.

La unidad 3 se evalúa con un trabajo práctico: Armar la banda sonora de varias escenas.

5. RECURSOS NECESARIOS

- Polycom
- Laboratorio De Medios

6. PROGRAMACIÓN SEMANAL

Semana	Unidad / Módulo	Descripción	Bibliografía
1	Unidad 1	INTRODUCCIÓN AL DISEÑO DE SONIDO. FÍSICA DEL SONIDO	Consignada en punto 7.
2	Unidad 1	CADENA ELECTROACÚSTICA	Consignada en punto 7.
3	Unidad 1	TÉCNICAS DE MICROFONÍA. TÉCNICAS ESTÉREO	Consignada en punto 7.
4	Unidad 1	SONIDO DIRECTO	Consignada en punto 7.
5	Unidad 1	EXAMEN PARCIAL	Consignada en punto 7.
6	Unidad 2	PROCESOS Y EFECTOS. SUPERPOSICIONES Y CONCEPTO DE MEZCLA	Consignada en punto 7.
7	Unidad 2	EDICIÓN: DINÁMICA, TRANSICIONES Y ENLACES	Consignada en punto 7.
8	Unidad 2	APLICACIÓN POR INSERTS Y ENVÍOS	Consignada en punto 7.
9	Unidad 2	MEZCLA APLICADA.	Consignada en punto 7.
10	Unidad 2	TRABAJO PRÁCTICO	Consignada en punto 7.
11	Unidad 3	TEORÍA DEL DISEÑO DE SONIDO	Consignada en punto 7.
12	Unidad 3	ANÁLISIS DE FILMOGRAFÍA	Consignada en punto 7.
13	Unidad 3	IMPLEMENTACIÓN DEL DISEÑO DE SONIDO	Consignada en punto 7.
14	Unidad 3	IMPLEMENTACIÓN DEL DISEÑO DE SONIDO	Consignada en punto 7.
15	Unidad 3	IMPLEMENTACIÓN DEL DISEÑO DE SONIDO	Consignada en punto 7.
16	Unidad 3	TRABAJO PRÁCTICO	Consignada en punto 7.

7. BIBLIOGRAFIA DE LA ASIGNATURA

Bibliografía obligatoria:

- Chion, Michel. "La audiovisión": introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós. 1998.
- Miyara, Federico. "Acústica y Sistemas de Sonido". Univ. Nac. de Rosario, Argentina, 1999.
- Nuñez, Adolfo. "Informática y electrónica musical". Editorial Praninfo. Madrid, 1993.
- Birlis, Adrián, "Sonido para audiovisuales". Ugerman Editor, 2014.
- Saitta, Carmelo. "El diseño de la banda sonora". Buenos Aires, Saitta Publicaciones Musicales, 2002

Artículos:

- Thom, Randy. "Diseñando una película para el sonido". Randy Thom Blog, 2015.
<https://elcinesigno.files.wordpress.com/2011/05/sonido.pdf>
- Saitta, Carmelo. "La banda sonora, su unidad de sentido". 2012.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5263497.pdf>
- "Diseñando una Película para el Sonido" por Randy Thom 1999
- Murch., Walter "Claridad densa- Densidad clara
- Costantini, Gustavo. "No con un estallido sino con un gemido: Fuentes literarias del diseño de sonido en Apocalypse Now".
- Introducción al audio digital, por Matías Romero Costas
- Audio Digital, por Santiago Villa
- Efectos y procesos 2, por Ernesto Romeo

Filmografía Recomendada

- "Apocalypse Now" dir. Francis Ford Coppola, 1979.
- "Angel heart" dir. Alan Parker, 1987.
- "The Color Purple" dir. Steven Spielberg, 1985.
- "Dr. Strangelove" dir. Stanley Kubrick, 1964.
- "Psycho", dir. Alfred Hitchcock, 1960.
- "El Padrino" dir. Francis Ford Coppola, 1972.
- "Touch the Sound: A Sound Journey with Evelyn Glennie" dir Thomas Riedelsheimer, 2004
- Serie " Fargo" T03 C03 Y C08, creada por Noah Hawley
- "Güeros" Alonso Ruizpalacios, 2014.
- Serie "Dark", creada por Baran bo Odar y Jantje Friese
- Serie Twin Peaks T03 C17. creada por David Lynch - "We are young we are strong" Dir. Burhan Qurbani

Bibliografía complementaria: .

- Schaeffer, Pierre. Tratado de los objetos musicales, Alianza Editorial, Madrid, 1988.
- Donington, Robert. "La música y sus instrumentos". Alianza editorial. Madrid, 1998.

Firma del docente-investigador responsable

VISADO		
COORDINADOR DE LA CARRERA	DIRECTOR DEL INSTITUTO	SECRETARIO ACADEMICO UNTDF
Fecha :	Fecha :	

Este programa de estudio tiene una validez de hasta tres años o hasta que otro programa lo reemplace en ese periodo