

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:

Proyecto IV (0252)

CÓDIGO: 0252**AÑO DE UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:**

2 año

FECHA ULTIMA REVISIÓN DE LA ASIGNATURA:

2023-06-30

CARRERA/S: Licenciatura en Medios
Audiovisuales,**CARÁCTER:** CUATRIMESTRAL (2do)**TIPO:** OBLIGATORIA**NIVEL:** GRADO**MODALIDAD DEL DICTADO:** PRESENCIAL**MODALIDAD PROMOCION DIRECTA:** SI**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 HS**CARGA HORARIA TOTAL:** 51 HS**EQUIPO DOCENTE**

Nombre y Apellido	Cargo	e-mail
LUCAS JOSE CONCIA	Profesor Adjunto	lconcia@untdf.edu.ar
AGUSTIN ADOLFO GARCIA SERVENTI	Profesor Adjunto	agarciaserventi@untdf.edu.ar
PAULA INES VELOZO	Asistente de primera	pvelozo@untdf.edu.ar

1. FUNDAMENTACION

La asignatura PROYECTO 4 es un espacio de confluencia interdisciplinaria. La materia articula los diferentes contenidos desarrollados en las otras asignaturas del cuatrimestre (Antropología Social y Diseño de Postproducción) como así también articula los conocimientos adquiridos en materias anteriores como Diseño de Sonido, Diseño de imagen en movimiento, Proyecto 1, 2 y 3, Estructuras Narrativas Audiovisuales, Organización y Producción Audiovisual. El modo de articulación es a partir de la elaboración de un proceso creativo que consiste en un proyecto y realización audiovisual de corta duración. El diseño del mismo debe dar cuenta de la confluencia de diferentes conocimientos de producción, diseño y realización audiovisual. Esta articulación responde a entender la naturaleza de las prácticas comunicativas como un trabajo de carácter multidisciplinar y complejo en donde el pensar, planificar y diseñar es tan importante como el hacer. La asignatura busca alejarse de la tradición que piensa al estudiante como sujeto pasivo y mero receptor de conocimiento para pasar a asumirlo como un ser activo y creador de dinámicas productivas complejas. Al mismo tiempo se entiende que el o la estudiante que trae consigo diferentes capacidades, competencias y saberes vinculados a los medios audiovisuales vistos y estudiados en cuatrimestres anteriores. Es objeto de la materia la reflexión sobre estos saberes, la articulación y aplicación, al mismo tiempo que la puesta en escena de sus potencialidades creativas y sus capacidades de producción y realización audiovisual.

2. OBJETIVOS

a) OBJETIVOS GENERALES

Ejercitar las dinámicas y los métodos de producción audiovisual con una realización de corto formato. Ser un factor articulador y transversal de las diferentes materias que tiene la licenciatura en Medios Audiovisuales durante el cuarto cuatrimestre, integrando así sus contenidos.

b) OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar la capacidad de organización y planificación del trabajo audiovisual.
- Desarrollar las capacidades y dinámicas propias del trabajo grupal, con énfasis en la asunción de roles dentro de la producción audiovisual.
- Aprender a comunicar con imágenes en un proyecto de ficción audiovisual a partir de una adaptación cinematográfica de un texto literario.
- Generar una actitud crítica y reflexiva sobre los medios audiovisuales.
- Crear y experimentar con las herramientas técnicas del medio audiovisual.
- Afianzar los conocimientos adquiridos en asignaturas anteriores.

3. CONDICIONES DE REGULARIDAD Y APROBACION DE LA ASIGNATURA

CONDICIONES DE REGULARIDAD Y APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA

- La asignatura cuenta con régimen de promoción directa. Sin opción a rendir libre.
- El proyecto finalizado (audiovisual en video + carpeta final e informe individual) deberá obtener una calificación igual o superior a los 7 (siete) puntos. En caso de que la calificación sea igual o inferior a 6 (seis) pero mayor a 4 (cuatro), el o la estudiante deberá presentarse a una instancia de examen final para la cual deberá rehacer su proyecto.

EXÁMENES PARCIALES

Los y las estudiantes deberán aprobar tres entregas parciales para estar en condiciones de regularizar la materia. No se puede adeudar ninguna instancia parcial, de lo contrario el o la estudiante quedará libre en la asignatura. Los exámenes parciales son:

- Instancia A (1er parcial) > Carpeta de producción + Pitching de presentación de proyecto. La carpeta consta de: propuesta de adaptación, planilla de roles, storyline, sinopsis, guion, storyboard, propuesta estética, plan de rodaje, plan de producción, presupuesto económico y planillas de producción (desglose de escenas, utilería, vestuario y locaciones).

- Instancia B (2do parcial) > Avance + Informe
Entrega de material filmado en crudo (sin edición ni postproducción). Informe individual de producción y rodaje por rol desempeñado.

- Instancia C (3er parcial) > Final
Entrega final del cortometraje con carpeta del proceso detallada. Informe grupal e individual.

TRABAJOS PRÁCTICOS DE ANÁLISIS

Los y las estudiantes deberán aprobar tres instancias de trabajos prácticos individuales escritos de análisis de lenguaje audiovisual, los cuales abordarán tres ejes temáticos:

- 1- La estructura narrativa
- 2- La caracterización de personajes
- 3- Las herramientas de composición de la diégesis audiovisual

Dichos trabajos prácticos tienen como propósito generar un espacio de observación y reflexión de obras audiovisuales por parte de las y los estudiantes, a través de un texto específico, que les

permitan incorporar herramientas teóricas a sus producciones audiovisuales.

PONDERACIONES EVALUATIVAS SOBRE EL TRABAJO EN EQUIPO.

Será ponderado en la nota final del o de la estudiante el compromiso y la dedicación individual con el proyecto, la capacidad para el trabajo en equipo, como así también puntualidad en las entregas y la asistencia a clase. Este último punto es central debido a que la materia formula y ejercita las problemáticas acaecidas en el quehacer audiovisual profesional. Si bien el trabajo es grupal, la evaluación final es individual por lo que se tendrá en cuenta la participación y el compromiso de cada miembro del equipo con el trabajo desempeñado. Esta consideración estará acompañada por la evaluación individual que consistirá en el informe que cada estudiante entregue en las instancias parciales, como así también deviene esta evaluación en los aportes que el o la estudiante realice en clases frente a las inquietudes de sus pares y de lxs docentes durante el proceso de la realización.

Según los artículos 28 y 30 del Reglamento general de estudios de pregrado y grado, establecido por la Resolución N° 350/2014 para acceder a la aprobación o promoción de la asignatura deberá contarse con la aprobación del examen final de la/s asignaturas correlativa/s, caso contrario sólo se podrá regularizar el cursado de la misma. Una vez que hubieran aprobado el final de la/s correlativa/s podrán presentarse al final de la presente asignatura, donde deberán repasar el proyecto final presentado en su oportunidad y un examen final oral de carácter teórico práctico.

4. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

El trabajo final de la materia consiste en la realización de una obra audiovisual de hasta 15 minutos de duración. Podrá ser a partir de la transposición de un cuento extraído de una selección constituida por la materia o una obra propuesta por el grupo.

De elegir la adaptación, los grupos conformados deberán leer una serie de relatos y elegir uno de ellos para su propuesta. Desde esta elección, y hasta el final del cuatrimestre, trabajarán en el proceso creativo y la producción de la obra. Así, al cierre de la cursada tendrán que hacer una entrega final que incluya la carpeta completa y el audiovisual realizado.

De seleccionar una pieza propia el proceso creativo será similar, la realización de un guion cinematográfico, la carpeta y el desarrollo.

Eje 1: Preproducción.

Organización, planificación y dinámica proyectual del trabajo en equipo.

- Adaptación audiovisual, de la letra a la imagen, particularidades de la adaptación de cuento corto. Taller de adaptación.
- Definición de las necesidades (técnicas y narrativas) para el abordaje del trabajo. Modalidad del trabajo en equipo, asignación de roles.
- Definición del trabajo práctico final: un cortometraje de ficción de hasta 15 minutos de duración que emergerá de la adaptación audiovisual de un cuento literario o experiencia inmersiva.

> Instancia Parcial A (Primera entrega)

Carpeta de producción: propuesta de adaptación, planilla de roles, storyline, sinopsis, guion, storyboard, propuesta estética, plan de rodaje, plan de producción, presupuesto económico y planillas de producción (desglose de escenas, utilería, vestuario y locaciones). Pitching de presentación de proyecto.

Eje 2: Producción. Puesta en escena y dirección de actores

El campo del rodaje, planificación y cuidados de la puesta en escena. Estrategias de abordaje actoral para pantalla. Estrategias de trabajo en set de filmación. La dirección de actores para cine. El personaje en la pantalla, el actor frente a cámaras.

> Instancia parcial B (Segunda entrega)

Entrega de material filmado en crudo (sin edición ni postproducción). Informe individual de producción y rodaje por rol desempeñado.

Eje 3: Postproducción.

El informe de post-producción. Estrategias compositivas.

> Instancia Parcial C (Tercera entrega)

Entrega final del cortometraje con carpeta del proceso detallada. Informe grupal e individual.

Este trabajo final determinará la calificación final del o de la estudiante. Para ello en la última clase los diferentes equipos deberán presentar su material audiovisual en video digital acompañado de la carpeta final, la cual comprenderá:

o Portada con nombre y apellido de lxs miembrxs del grupo. Nombre del proyecto. Datos de la materia, equipo docente, ciclo lectivo, carrera, instituto y nombre completo de la Universidad.

o Propuesta de adaptación

o Planilla de roles

o Storyline

o Sinopsis

o Guion

o Storyboard

o Propuesta estética

o Plan de rodaje

o Plan de producción

o Presupuesto económico

o Desglose financiero de los gastos del proyecto

o Planillas de producción (desglose de escenas, utilería, vestuario, locaciones)

o Informe individual por roles

Este informe individual consta de un escrito sobre la participación en el proyecto, en el que deberá dar cuenta de los roles que cumplió y las actividades que desarrolló para llevar adelante la elaboración del proyecto. Este texto debe ser detallado y exhaustivo, ya que uno de los objetivos de la materia es que la o el estudiante afiance y profundice los conocimientos adquiridos en la presente asignatura y las previas.

Por otro lado, el cortometraje audiovisual de ficción deberá contar con las especificaciones técnicas en formato digital que se detallan a continuación:

o Tipo de archivo contenedor (wrapper): MP4 MOV MPG MPEG 4

o Compresión: H.265 (MPEG-H) H.264 (MPEG-4) Apple ProRes 422

o Relación de aspecto: 16:9 | 4:3 | 1:1

o Resolución: 1920 x 1080 entrelazado (1080i/50) 1920 x 1080 Progresivo (1080p/50) o Frame Rate (fps): 25/50

o Chroma sample: 4:2:2 (Óptimo) 4:2:0 4:1:1 (DSLR)

o Bit Rate: 50Mbps

o Calidad de audio: 7.1, 5.1 o estéreo

o Tipo de archivos: WAV PCM UNCOMPRESSED

o Bit-depth: 24 bit/16 bit. Frecuencia de muestreo: 48kHz / Nivel de referencia: -20dBfs o Velocidad 24 FPS o 25 FPS según corresponda.

5. RECURSOS NECESARIOS

- Proyector
- Parlantes

- Pc
- Laboratorio De Medios Audiovisuales | Equipamiento Audiovisual Del Instituto | Google Meet | Filmografía | Bibliografía | Mail Oficial

6. PROGRAMACIÓN SEMANAL

Semana	Unidad / Módulo	Descripción	Bibliografía
1	1 > Pre producción	Introducción a la materia. Identificar los roles internos de trabajo. Lectura del desarrollo de la cursada. Consultas y dudas. Taller en clase.	
2	1 > Pre producción	Trabajo de adaptación. Taller de lectura y adaptación cinematográfica. Proceso de elección de cuento o exposición de propuesta particular del grupo.	Poucel Soto, Paola (2004) - Del cine a la literatura: guía para la adaptación de cuento a guión de cortometraje.
3	1 > Pre producción	Segunda jornada de trabajo. Exposición oral y trabajo en taller de guión. Inicio de proceso de escritura. Visualización de cortometrajes. Análisis de conflicto, identificación de protagonista-antagonista. Presentación TPA1: Estructuras Narrativas.	Teichmann, Rosa Matilde (2018) - Escribir guion: Proceso creativo y reflexivo de construcción narrativa audiovisual.
4	1 > Pre producción	Taller de adaptación. Tutorías. Entrega TPA1: Estructuras Narrativas.	Poucel Soto, Paola (2004) - Del cine a la literatura: guía para la adaptación de cuento a guión de cortometraje.
5	1 > Pre producción	Taller de guión y adaptación. Construcción de los personajes, identificación de protagonista-antagonista. Visualización de cortometrajes. Análisis de conflicto. Tutorías. Presentación TPA2: Caracterización de Personajes.	Acosta Larroca, Pablo (2015) - Propuesta Estética. Algunas consideraciones. Argentina, Apunte de Cátedra Blanco.
6	1 > Pre producción	Carpeta. Taller de guión y preproducción. Pre-entrega carpeta de producción. Visualización de cortometrajes. Análisis de conflicto. Entrega TPA2: Caracterización de Personajes.	Acosta Larroca, Pablo (2015) - Propuesta Estética. Algunas consideraciones. Argentina, Apunte de Cátedra Blanco.
7	1 > Pre producción	Instancia PARCIAL A. Pitching de Proyecto.	
8	2 > Producción	Recuperación de instancia A. La puesta en escena y dirección de actores. Presentación TPA3: Herramientas de composición de la diégesis audiovisual.	Polverino, L. (1997) - Manual del director de cine. Buenos Aires. Libertador.
9	2 > Producción	La puesta en escena y dirección de actores. Tutorías.	Polverino, L. (1997) - Manual del director de cine. Buenos Aires. Libertador.
10	2 > Producción	Taller de producción. Tutorías. Entrega TPA3: Herramientas de composición de la diégesis audiovisual.	Polverino, L. (1997) - Manual del director de cine. Buenos Aires. Libertador.

11	2 > Producción	Instancia PARCIAL B. Entrega crudo de cámara y selección de tomas para corte final. Informe grupal e individual de desempeño. Tutorías.	
12	3 > Pos producción	Recuperación de instancia B. Taller de post producción. Tutorías.	
13	3 > Pos producción	Taller de post producción. Exposición del corte final.	
14	Entrega de Proyecto	Instancia PARCIAL C. Entrega de proyecto.	
15	Entrega Final	Recuperación de instancia C. Entrega producción audiovisual final.	

7. BIBLIOGRAFIA DE LA ASIGNATURA

BIBLIOGRAFÍA 2023

OBLIGATORIA

Acosta Larroca, Pablo (2015) - Propuesta Estética. Algunas consideraciones. Argentina, Apunte de Cátedra Blanco.

Polverino, L. (1997) - Manual del director de cine. Buenos Aires. Libertador.

Poucel Soto, Paola (2004) - Del cine a la literatura: guía para la adaptación de cuento a guión de cortometraje.

Rabiger, M. (1993) - Dirección de Cine y Vídeo. Técnica y Estética. España, IORTV

Teichmann, Rosa Matilde (2018) - Escribir guion: Proceso creativo y reflexivo de construcción narrativa audiovisual.

RECOMENDADA

Aumont, Jacques et al. (1996) - Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje.

Bordwell, D., Tompson K. (1995) - El arte cinematográfico. Madrid. Paidós.

Carballo, O. (2015) - Irreflexión, Sobre la perspectiva, la imagen y el cine. Buenos Aires. Librería.

Chion, Michel (1993) - La audiovisión, Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido.

Diderot, D. (1994) - La paradoja del comediante. Buenos Aires. Leviatan.

Denevi, R. (2009) - Introducción a la cinematografía. Buenos Aires. SICA eds.

Doat, J. (1959) - La expresión corporal del comediante. Buenos Aires. EUDEBA.

DOC Comparato (2014) - De la creación al guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión. Bogotá DC. - SOFAR Editores.

Einsestein, S. (2005) - El sentido del cine. Buenos Aires. Siglo XXI.

Farocki, A. (2015) - Desconfiar de las imágenes. Buenos Aires. Caja Negra.

La Ferla, J. (comp.) (2007) - El medio es el diseño audiovisual. Buenos Aires. Aurelia Ribera.

Metz, Christian (1968) - Ensayos sobre la significación en el cine.

Mónaco, Ana María (2013) - El ABC de la producción audiovisual.

Provitina, G. (2015) - El cine ensayo. Buenos Aires. La marca ed.

Rabiger, M. (1993) - Dirección de Cine y Vídeo. Técnica y Estética. España, IORTV.

Rodríguez Martín, María Elena (2005) - Teorías sobre adaptación cinematográfica.

Russo, E. (comp.) (2015) - Hacer Cine. Buenos Aires. Paidós.

Russo, E. (1998) - Diccionario de cine: estética, crítica, técnica, historia.
Flugelman, Ivan (2010) - Diseño Audiovisual. Actas MEACVAD. Buenos Aires. Aurelia Rivera
Tarkovsky, S. (1992) - Esculpir en el tiempo. Madrid. Rialp.
Torres, A. Garavelli, C. (2015) - Poéticas del movimiento, Aproximaciones al cine y video experimental argentino. Buenos Aires. Librería.
Truffaut, F. (1974) - El cine según Hitchcock. España. Alianza Editorial.
Youngblood, Gene (2012) - Cine Expandido. Buenos Aires. Eduntref.
Vanoye, Francis (1979) - Guiones modelo y modelos de guión: argumentos clásicos y modernos en el cine.

BIBLIOGRAFÍA LITERARIA 2023

Los presentes cuentos forman parte de una preselección del cuerpo docente de la materia para colaborar con lxs estudiantes en la búsqueda del relato a adaptar.

Borges, Jorge Luis > Libro de arena
El otro. Pág 3
El libro de arena. Pág 51

Castillo, Abelardo > Cuentos Completos
Una estufa para Matías Goldoni. Pág 89

Fontanarrosa, Roberto > El mundo ha vivido equivocado y otros cuentos
Patria potestad. Pág 102

Galeano, Eduardo > Bocas del tiempo
Subsuelos de la noche. Pág 8
Las cartas. Pág 46
Nochebuena. Pág 107

García Márquez, Gabriel > Todos los cuentos
Diálogo del espejo - Pág. 18
La mujer que llegaba a las seis. Pág 53

Quiroga, Horacio > Cuentos de amor de locura y de muerte
A la deriva. Pág 2
El solitario. Pág 34

Rangel, Rosario > El origen del viento
El Verdugo. Pág 39
El chancho colorado. Pág 47

Sacheri, Eduardo > Último hombre, Mito y realidad del 2 a 0 y Oración con proyecto de paraíso
Último hombre. Pág 1

Shua, Ana María > Colección Narrativas y Ciencia Ficción
La columna vertebral. Pág 48

Soriano, Osvaldo > Cuentos de los años felices
Encuentros. Pág 43
Vidrios rotos. Pág 49
El penal más largo del mundo. Pág 98

Vidas urbanas en Tierra del Fuego
Los propietarios. Nora Claudia Guastini. Pág 107

FILMOGRAFÍA 2023

Ten minutes Older (2002) - The Cello
Ten Minutes Older (2002) - The Trumpet
Ana y Mateo (2009) - Natural Arpajou
Área chica, infierno grande (2020) - Mariano Biasin, Federico Marcello
Cualquier similitud con la realidad es pura coincidencia (2016) - Dolores Montaña
El asado (2016) - Ignacio Guggiari
El Chicho (2015) - Leandro Suliá Leiton
Enero (2019) - Gabriel Mora
Estacionamiento (2014) - Luis Bernardez
No hay lugar (2019) - Daniel Katz
La llamada (2013) - Mat Kirkby
Oasis (2017) - Alejandro Zuno
Pipas (2013) - Manuela Burló Moreno
Que vivan los novios (2017) - Montserrat Larqué
Regimiento 7 regreso a casa (2014) - Fernando Spiner
<https://play.cine.ar/INCAA/produccion/1164/reproducir>
Túneles en el río (2009) - Igor Galuk

Firma del docente-investigador responsable

VISADO		
COORDINADOR DE LA CARRERA	DIRECTOR DEL INSTITUTO	SECRETARIO ACADEMICO UNTDF
Fecha :	Fecha :	

Este programa de estudio tiene una validez de hasta tres años o hasta que otro programa lo reemplace en ese periodo