

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:
 Estructuras Narrativas Audiovisuales (0241)

CÓDIGO: 0241
AÑO DE UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:
 1 año
FECHA ULTIMA REVISIÓN DE LA ASIGNATURA:
 2018-03-06
CARRERA/S: Licenciatura en Medios
 Audiovisuales,

CARÁCTER: CUATRIMESTRAL (1ro)
TIPO: OBLIGATORIA
NIVEL: GRADO
MODALIDAD DEL DICTADO: PRESENCIAL
MODALIDAD PROMOCION DIRECTA: NO
CARGA HORARIA SEMANAL: 5 HS
CARGA HORARIA TOTAL: 85 HS

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellido	Cargo	e-mail
Ader Natalia Eva	Profesora Adjunta Exclusiva	nader@untdf.edu.ar
Noelia Mangin	Asistente Principal	nmangin@untdf.edu.ar
Paula Velozo	Ayudante de primera	palyvelozo@gmail.com.

1. FUNDAMENTACION

Estructuras Narrativas Audiovisuales es un espacio curricular correspondiente al primer cuatrimestre de la Licenciatura en Medios Audiovisuales del Instituto de Cultura Sociedad y Estado de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego.

Como primera asignatura dentro del área de Producción propone un acercamiento a los principales elementos que componen el lenguaje audiovisual desafiando a los estudiantes a pensar, registrar y narrar en imágenes y sonidos.

Esta asignatura aborda diversas problemáticas de la narración cinematográfica: ¿cómo se construye el relato audiovisual?, ¿cómo se constituye el lugar del narrador? Trabajaremos también las relaciones entre relato escrito y relato audiovisual: ¿cómo se realiza la transición de un lenguaje a otro? Finalmente, se analizará el punto de vista de los acontecimientos narrados con la intención de desarrollar en los estudiantes una perspectiva crítica sobre el lenguaje audiovisual.

Estructura dramática, argumento, conflicto, temporalidad. Estos conceptos representan los distintos eslabones del recorrido que seguiremos en esta asignatura para llegar a discernir otros tipos de narrativas que en la actualidad nos interpelan desde sus nuevas lógicas de funcionamiento.

En este espacio curricular trabajaremos sobre el desarrollo creativo y la imaginación a través de las vivencias, ideas y percepciones de los estudiantes brindando herramientas para convertirlas en relatos propios.

Como aporte al área de Teoría y análisis, complementa la tarea reflexiva apelando a una actitud activa que permita, desde la concepción de las diferentes narrativas, desarrollar puntos de vista capaces de elaborar una reflexión crítica y una producción autónoma.

2. OBJETIVOS

a) OBJETIVOS GENERALES

Que los estudiantes puedan interpretar y analizar críticamente las diferentes estructuras narrativas audiovisuales, a través de sus diferentes elementos, con el fin de comenzar a producir autónomamente sus propios relatos audiovisuales.

b) OBJETIVOS ESPECIFICOS

Que los estudiantes logren:

- Reconocer los elementos que componen la estructura narrativa del discurso audiovisual.
- Desarrollar una mirada activa sobre las producciones audiovisuales
- Generar historias propias aplicando los elementos de las narrativas en sus producciones.
- Identificar las características expresivas propias de los diferentes géneros y subgéneros narrativos,
- para reconocer la transposiciones específicas del relato audiovisual.
- Pensar y escribir historias en imágenes y sonidos utilizando los parámetros técnicos para escribir una sinopsis.

3. CONDICIONES DE REGULARIDAD Y APROBACION DE LA ASIGNATURA

Esta materia requiere una modalidad presencial de cursada cuatrimestral. Se organiza en un encuentro semanal de cinco horas (5 hs) cada uno en los que se alternan la modalidad teórico-práctica con la de taller. La propuesta apunta a estimular la participación individual y grupal de los estudiantes por lo que se propiciará el debate, como una de las estrategias didácticas, buscando articular los contenidos de cada encuentro.

La asignatura se divide en tres unidades temáticas donde se buscará mayor profundidad conceptual mediante análisis audiovisual, lecturas teóricas y actividades prácticas.

Se estimularán diversos desempeños por parte de los estudiantes como la producción escrita individual y el trabajo colaborativo; la presentación oral de análisis o producciones; y el trabajo de aplicación de conceptos e ideas sobre determinada obra o elementos específicos del lenguaje audiovisual. Los diferentes desempeños realizados representan en su conjunto una parte sustancial en la evaluación final de cada alumno. Durante la cursada se solicitará regularmente el cumplimiento de las actividades propuestas en cada clase.

5. CONDICIONES DE REGULARIDAD Y APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura cuenta con tres instancias de evaluación:

Un examen parcial escrito e individual.

Al finalizar cada unidad se pedirá la entrega de un trabajo que sintetiza lo trabajado en la misma.

Un Trabajo Integrador Final (TIF)

Examen parcial: Este examen incluye los contenidos de las dos primeras unidades. Para el examen parcial se fijará una fecha de recuperatorio. Podrán acceder al mismo quienes obtengan una calificación menor a 4 (cuatro) puntos en su examen parcial o estén ausentes.

Trabajo Integrador Final (TIF): Los estudiantes deberán entregar para completar este trabajo una carpeta que contenga: CARÁTULA - TEMA/ IDEA – STORYLINE – ESCALETA - SINOPSIS - GUIÓN LITERARIO

La presentación de la pre-entrega del TIF

Dos clases previas a la entrega del TIF se deberá realizar obligatoriamente una pre-entrega de dicho trabajo. La pre-entrega en ningún caso podrá desarrollar sorpresivamente argumentos no trabajados previamente durante la cursada.

La presentación de la pre-entrega se realizará durante la primera hora de clase. No se aceptarán trabajos entregados fuera de término. La no presentación de la pre-entrega implica la no promoción de la materia.

Condiciones de Regularidad

Asistencia mínima de 70%

Aprobar los trabajos propuestos y el parcial con más de 4 (cuatro) puntos o más.

Condiciones de aprobación por examen final

Finalizar la cursada como alumno regular con todos los requisitos cumplidos.

El examen final consiste en presentar la carpeta con el TIF y hacer una presentación oral reflexionando sobre lo trabajado en la materia. Aquellos estudiantes que en el promedio de su nota de cursada sea menor a 7 (siete) deberán, además, responder algunas preguntas sobre los contenidos del programa oralmente.

Rendir con la modalidad de libre con el último programa vigente.

Aprobar el examen final oral con una calificación igual o superior a 4 (cuatro) puntos.

* Las condiciones de regularidad y aprobación de esta asignatura están sujetas al Reglamento General de Estudios de Pregrado y Grado (Resolución N° 350/2014) de la UNTDF.

4. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

UNIDAD I – ¿Cómo se escribe en imágenes y sonidos? Creando universos audiovisuales

Esta unidad pondrá el foco en introducir a los estudiantes en la escritura en imágenes sensoriales. Trabajar sobre universos en los que habitan esas imágenes y sonidos. La traducción del lenguaje escrito al audiovisual, sus códigos. La construcción del verosímil y los géneros.

UNIDAD II - Teoría del conflicto ¿Cómo se compone la estructura dramática clásica?

En esta unidad pondrá énfasis en la construcción de una narrativa creada a partir de una estructura dramática clásica.

Este bloque temático se desarrollará a través de cinco clases y el enfoque estará puesto en introducir a los estudiantes en la teoría del conflicto, desarrollar sus componentes y poner a prueba sus leyes. Se indagará sobre la construcción de personajes, curva dramática y sus momentos estructurales: Planteo, desarrollo clímax y desenlace. Como cierre de la unidad y actividad de síntesis los estudiantes presentarán en un condensado en un Storyline todo lo trabajado.

UNIDAD 3 La escritura como proceso: de la sinopsis a la escaleta y de la escaleta a la sinopsis

Esta unidad se desarrolla en cinco clases. El desafío es escribir una sinopsis y una escaleta para un cortometraje. Sinopsis y escaleta son, junto con el storyline y el guion los textos escritos que preceden a toda realización de un audiovisual. Todos estos textos comparten una característica: cuentan una historia. En esta unidad reflexionamos y escribimos sobre los siguientes contenidos: tema, personajes, conflictos, acontecimientos, punto de vista, espacios y tiempos son los elementos básicos para construir cualquier narración. Con estos elementos pensados y escritos comenzaremos a escribir la sinopsis, escaleta y guión.

En esta unidad se busca que cada estudiante pase por todos los procesos de escritura:

planificar, escribir, revisar, reescribir y hacer devoluciones sobre sus propios textos y los de sus

compañeros.

5. RECURSOS NECESARIOS

- Polycom
- Proyector
- Parlantes

6. PROGRAMACIÓN SEMANAL

Semana	Unidad / Módulo	Descripción	Bibliografía
1	U-I	Autobiografía como espectador	Bibliografía y filmografía de cada Unidad consignada en punto 7
2	U-I	Introducción a la escritura en imagen y sonido	Bibliografía y filmografía de cada Unidad consignada en punto 7
3	U-I	Introducción a los géneros cinematográficos	Bibliografía y filmografía de cada Unidad consignada en punto 7
4	U-II	Teoría del conflicto Teoría de la acción Curva de acción	Bibliografía y filmografía de cada Unidad consignada en punto 7
5	U-II	Diferencia entre conflicto y problema	Bibliografía y filmografía de cada Unidad consignada en punto 7
6	U-II	Paradigma estructurado Planteo; punto de giro; desarrollo; Punto de giro; climax; desenlace.	Bibliografía y filmografía de cada Unidad consignada en punto 7
7	U-II	Premisa. Historia. Tema. Idea	Bibliografía y filmografía de cada Unidad consignada en punto 7
8	U-II	Unidades narrativas. Acontecimiento (Plano /Escena / Secuencia)	Bibliografía y filmografía de cada Unidad consignada en punto 7
9	-	PARCIAL	
10	U-III	Del Storyline a la Sinopsis	Bibliografía y filmografía de cada Unidad consignada en punto 7
11	U-III	Construcción de personajes	Bibliografía y filmografía de cada Unidad consignada en punto 7
12	U-III	Escaleta	Bibliografía y filmografía de cada Unidad consignada en punto 7
13	U-III	Guion	Bibliografía y filmografía de cada Unidad consignada en punto 7
14	U-III	Preentrega	

15	.	ENTREGA de TIF	
16	.	Devolución y cierre de la asignatura.	

7. BIBLIOGRAFIA DE LA ASIGNATURA

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA U-I

- Bravo, Rodrigo (2013, 4 de agosto). Carta abierta a George Lucas. Disponible en: <http://blogs.lanacion.com.ar/cine/hoy-escribis-vos-en-cinescalas/carta-abierta-a-george-lucas/>. Última fecha de consulta: 9/2/2017
- Calvino, Ítalo (1991) "Autobiografía de un espectador", en El camino de San Giovanni. Madrid: Tusquets, Trad. Aurora Bernárdez.
- Altman, R. (2000) Los géneros cinematográficos. Buenos Aires Paidós

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA U-II

- Ickowics L. (2008) En tiempos Breves. Capítulo 3: La narrativa: todo para un momento. Buenos Aires. Paidós.
- Field, S. (1996) El manual del guionista. Capítulo 2. Sobre la Estructura, capítulo 3 El paradigma. Plot ediciones.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA U-III

- Forero M. (2016) Los secretos de un buen guion. Buenos Aires. Eudeba
- Doc Comparato. "Capítulo 5: El personaje". En: El guión. D.F. México: Editora Planeta.
- Ickowics L. (2008) En tiempos Breves. Buenos Aires. Paidós.
- Raynauld, I. (2014) "Capítulo 3: Idea, etapas de escritura y tipos de textos", "Capítulo 7: La escena", "Capítulo 6: Punto de vista: narrar desde cierta mirada Buenos Aires". En: Leer y escribir un guión. Buenos aires. La marca editora.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Gaudreault A., Jost, F. (1995) "Introducción", "1. Cine y relatos", "4. El espacio del relato cinematográfico", "5. Temporalidad y narrativa en el cine y capítulo", "6. El punto de vista". En: El relato cinematográfico. Barcelona. Paidós.
- Aristóteles (2004) Poética, Madrid: Biblioteca Nueva
- Raynauld, I. (2014) Leer y escribir un guión. La marca editora.
- Robino, A. (2016) Manual de análisis de escritura dramática. Buenos Aires. INT

FILMOGRAFIA OBLIGATORIA

Largometrajes

- De la Iglesia, A. (Director) (2000) La comunidad. [Película]. España.
- Maneglia, J. y Schémbori, T. (Directores)(2014) 7 Cajas [Película]. Paraguay: Shoreline Entertainment
- Duprat, G, Cohn, M. (Directores) (2009) El hombre de al lado [Película] Argentina. Aleph Media

Cortometrajes

Stagnaro G. (2001) Un santo para Telmo [Cortometraje]. Argentina

Martel, L. (1995) Rey Muerto [Cortometraje]. Argentina

Las Heras, L. (2015) La ventana abierta [Cortometraje]. Argentina

Roy Bertero, P. (2011) La del gomero [Cortometraje]. Argentina

Firma del docente-investigador responsable

VISADO		
COORDINADOR DE LA CARRERA	DIRECTOR DEL INSTITUTO	SECRETARIO ACADEMICO UNTDF
Fecha :	Fecha :	

Este programa de estudio tiene una validez de hasta tres años o hasta que otro programa lo reemplace en ese periodo