

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:
Proyecto I (0242)**CÓDIGO:** 0242**AÑO DE UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:**
1 año**FECHA ULTIMA REVISIÓN DE LA ASIGNATURA:**
2024-03-05**CARRERA/S:** Licenciatura en Medios Audiovisuales,**CARÁCTER:** CUATRIMESTRAL (1ro)
TIPO: OBLIGATORIA
NIVEL: GRADO
MODALIDAD DEL DICTADO: PRESENCIAL
(MIXTA)
MODALIDAD PROMOCION DIRECTA: SI
CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS
CARGA HORARIA TOTAL: 51 HS**EQUIPO DOCENTE**

Nombre y Apellido	Cargo	e-mail
LUCAS JOSE CONCIA	ADJUNTO USHUAIA	lconcia@untdf.edu.ar
DAVID EZEQUIEL MASSIMINO	ADJUNTO RÍO GRANDE	dmassimino@untdf.edu.ar
NOELIA BELEN MERCADO	ADJUNTA RÍO GRANDE	nbmercado@untdf.edu.ar
MARIA ALVERE DI PILATO	ASISTENTE DE PRIMERA USHUAIA	madipilato@untdf.edu.ar
CARLOS ALEJANDRO ECHEVERRIA	ASISTENTE DE PRIMERA RÍO GRANDE	cecheverria@untdf.edu.ar
GONZALO EZEQUIEL PAGLIONI	ASISTENTE DE PRIMERA RÍO GRANDE	gpaglioni@untdf.edu.ar

1. FUNDAMENTACION

PROYECTO 1 es un espacio creativo orientado a la introducción de lxs estudiantes en el lenguaje audiovisual mediante sus usos expresivos y narrativos. De carácter introductorio la materia brinda los elementos generales del lenguaje de la imagen y el sonido.

La asignatura brinda herramientas teóricas y prácticas. Durante la cursada se brindan al estudiante conceptos teóricos al tiempo que se proponen diferentes ejercicios prácticos en los cuales dar cuenta de la teoría aprendida. Además como trabajo final se solicita la realización de un proyecto creativo.

Este proyecto debe dar cuenta de la confluencia de diferentes conocimientos trabajados durante la cursada. Esta articulación responde a entender la naturaleza de las prácticas comunicacionales y estéticas como un trabajo de carácter multidisciplinar y colectivo donde la confluencia de

saberes y el trabajo en equipo resultan fundamentales para la creación del proyecto. La asignatura busca alejarse de la tradición que piensa a lxs estudiantes como sujetos pasivos y meros receptores de conocimiento para pasar a asumirlxs como sujetxs activxs y creadores de dinámicas productivas. Al mismo tiempo se parte del supuesto que lxs estudiantes traen consigo diferentes capacidades, competencias y saberes vinculados a los medios audiovisuales, dada la naturalización de estos medios como parte de nuestra esfera cotidiana. Es objeto de la materia la reflexión sobre estos saberes al tiempo que la puesta en escena de sus potencialidades creativas.

2. OBJETIVOS

a) OBJETIVOS GENERALES

Introducir lxs estudiantes en el lenguaje audiovisual, sus usos expresivos y narrativos.
Abordar la experimentación, la dinámica y el método de trabajo de la producción audiovisual.

b) OBJETIVOS ESPECIFICOS

- > Desarrollar capacidades y dinámicas propias del trabajo grupal.
- > Incorporar elementos básicos de la construcción audiovisual que permitan desarrollar una idea.
- > Generar una actitud crítica y reflexiva sobre los medios audiovisuales. Desnaturalizar la mirada ante el lenguaje audiovisual.
- > Crear y experimentar con las herramientas visuales, sonoras y audiovisuales.
- > Desarrollar motivaciones para los contenidos de la práctica audiovisual.

3. CONDICIONES DE REGULARIDAD Y APROBACION DE LA ASIGNATURA

- La asignatura cuenta con régimen de promoción directa. Sin opción a rendir libre.
- Para regularizar la materia lxs estudiantes deberán tener un 70% de asistencia y haber aprobado los diferentes trabajos prácticos que se plantean durante la cursada.
- La nota final será un promedio entre los trabajos prácticos, el trabajo final y una nota conceptual individual. Si la calificación final es mayor o igual a 7 (siete) puntos, la asignatura estará promocionada. En caso de que la calificación sea igual o inferior a 6 (seis) pero mayor a 4 (cuatro), el o la estudiante deberá presentarse a una instancia de examen final. Con una calificación menor a 4 (cuatro) deberá recurrir la materia.

INSTANCIAS DE EVALUACIÓN

- Trabajos prácticos individuales y grupales.
- Trabajo final integrador.
- Proceso individual.

TRABAJO FINAL INTEGRADOR

Será evaluado el compromiso, la dedicación con el proyecto y la capacidad para el trabajo en equipo. Si bien el trabajo es grupal, la evaluación es individual y se tendrá en cuenta la participación y el compromiso de cada miembro del equipo.

Los diferentes equipos deberán presentar su video de hasta 5 minutos máximo de duración acompañado de una carpeta final que comprenderá:

IDEA + MOTIVACIÓN + SINOPSIS + GUION + STORYBOARD + PROPUESTA ESTÉTICA + INFORME INDIVIDUAL (*)

(*) Instancia donde deberá dar cuenta de los roles que cumplió, las acciones que realizó para potenciar el proyecto y la relación con la motivación personal.

4. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

EJE UNO: Introducción al relato audiovisual

Características de la narración audiovisual. Elementos generales del guion y la estructura dramática. Idea, sinopsis y el conflicto dramático. Definición de escena y de secuencia. De la escritura a la imagen.

EJE DOS: El lenguaje audiovisual

Caracterización del lenguaje audiovisual. Construcción de espacio y tiempo: el plano (por valor y por duración). El punto de vista. Concepto de campo y fuera de campo. Puesta en escena. Composición. Los movimientos y angulaciones de la cámara. El sonido en el audiovisual. El montaje: yuxtaposición de planos y construcción de sentido. Usos estilísticos y narrativos del lenguaje audiovisual.

EJE TRES: La producción audiovisual

Introducción a la producción audiovisual: de la idea al rodaje. Organización, planificación de un proyecto. Etapas del proceso productivo: pre producción – producción – post producción. Características del trabajo grupal. Roles en el equipo. Elementos a prever. Equipamiento técnico necesario.

EJE CUATRO: Trabajo Final

Preparación del TP final. Una pieza audiovisual de hasta 5 minutos máximo de duración, que

ponga en práctica la experimentación del lenguaje audiovisual. Elaboración de la carpeta: idea, sinopsis, guion o un argumento narrativo, guion técnico, storyboard y propuesta estética del video final. Texto final donde se haga un informe individual del proceso de trabajo. Tanto el audiovisual como la carpeta deberán dar cuenta de las herramientas visuales, técnicas y estéticas aprendidas durante la cursada.

5. RECURSOS NECESARIOS

- Proyector
- Parlantes
- Pc

6. PROGRAMACIÓN SEMANAL

Semana	Unidad / Módulo	Descripción	Bibliografía
1	UNO	Presentación de la materia. Introducción a los medios audiovisuales.	González, Daniel (coordinador) (2019). El audiovisual. Universidad Nacional de Quilmes
2	UNO	Tema, idea, sinopsis. Escritura audiovisual.	Conectar Igualdad. Producción audiovisual. Educ.ar + Apuntes de la materia
3	DOS	Introducción al lenguaje audiovisual. Definición de plano y espacio cinematográfico. Campo y fuera de campo.	González, Daniel (coordinador) (2019). El audiovisual. Universidad Nacional de Quilmes
4	DOS	Puesta en escena. Composición. Movimientos y angulaciones de cámara.	González, Daniel (coordinador) (2019). El audiovisual. Universidad Nacional de Quilmes
5	DOS	Diseño de sonido. Usos expresivos y narrativos del sonido.	González, Daniel (coordinador) (2019). El audiovisual. Universidad Nacional de Quilmes + Apuntes de la materia
6	DOS	Definición de montaje. Construcción de sentido. Montaje interno y externo. Montaje invisible.	Sierra, Guillermo. Producción audiovisual. Educ.ar y González, Daniel (coordinador) (2019). El audiovisual. Universidad Nacional de Quilmes
7	TRES	Introducción a la producción audiovisual: de la idea al rodaje. Organización, planificación y dinámica del trabajo en equipo.	Sierra, Guillermo. Producción audiovisual. Educ.ar
8	TRES	Etapas del proceso productivo: pre producción – producción – post producción. Roles en el equipo. Características del trabajo grupal.	Sierra, Guillermo. Producción audiovisual. Educ.ar
9	CUATRO	Abordaje del trabajo final. Idea. Sinopsis. Tutorías.	
10	CUATRO	Trabajo Final. Guion. Tutorías.	
11	CUATRO	Trabajo Final. Propuesta estética. Tutorías.	

12	CUATRO	Trabajo Final. Visualización de material en bruto. Tutorías.	
13	CUATRO	Trabajo Final. Visualización de material editado. Primer corte. Tutorías.	
14	CUATRO	Trabajo Final. Visualización de material editado. Segundo corte. Tutorías.	
15	CUATRO	Entrega del proyecto e informe individual.	
16	CUATRO	Recuperación Trabajo Final. Entrega producción audiovisual final.	

7. BIBLIOGRAFIA DE LA ASIGNATURA

Autor	Año	Título	Capítulo/s	Lugar de la Edición	Editor / Sitio Web
González, Daniel (coordinador)	2019	El audiovisual	1 y 2	Bernal, Argentina	Universidad Virtual de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/1327
Sierra, Guillermo		Producción audiovisual	6	Buenos Aires, Argentina	Conectar Igualdad. Educ.ar.

Firma del docente-investigador responsable

VISADO		
COORDINADOR DE LA CARRERA	DIRECTOR DEL INSTITUTO	SECRETARIO ACADEMICO UNTDF
Fecha :	Fecha :	

Este programa de estudio tiene una validez de hasta tres años o hasta que otro programa lo reemplace en ese periodo