

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:
Antropología Social (0175)**CÓDIGO:** 0175
AÑO DE UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:
2 año
FECHA ULTIMA REVISIÓN DE LA ASIGNATURA:
2023-07-31
CARRERA/S: Licenciatura en Medios
Audiovisuales, Licenciatura en Sociología Versión 5,
Licenciatura en Ciencia Política V 2,**CARÁCTER:** CUATRIMESTRAL (2do)
TIPO: OBLIGATORIA
NIVEL: GRADO
MODALIDAD DEL DICTADO: PRESENCIAL
MODALIDAD PROMOCION DIRECTA: SI
CARGA HORARIA SEMANAL: 4 HS
CARGA HORARIA TOTAL: 68 HS**EQUIPO DOCENTE**

Nombre y Apellido	Cargo	e-mail
Peter van Aert	Profesor Adjunto	pvanaert@untdf.edu.ar
Cecilia Gerrard	Profesora Adjunta	cgerrard@untdf.edu.ar
Mariano Malizia	Asistente Principal	mmalizia@untdf.edu.ar

1. FUNDAMENTACION

Antropología Social es un espacio curricular correspondiente al cuarto cuatrimestre de las carreras de Sociología y Medios Audiovisuales. Propone introducir a los estudiantes a la Antropología como disciplina académica dentro del campo de las ciencias sociales, a su enfoque y a algunos de sus desarrollos teórico-metodológicos para el abordaje de procesos socioculturales.

A estos fines, se brindará un recorrido por los principales desarrollos teóricos de la antropología, poniendo especial énfasis en las dinámicas relacionales entre la construcción del objeto y las estrategias metodológicas, principalmente la etnografía. Asimismo, consideramos que la perspectiva antropológica constituye un aporte central para el análisis sociocultural, no solo por sus contribuciones específicas, sino también por su propuesta de "reflexividad", en lo que respecta al lugar del investigador en el espacio social y académico, la producción textual y sus efectos, la relación que establece con sus interlocutores en el trabajo de campo y la problematización de la realidad cotidiana. Por otra parte, la materia invita a reflexionar críticamente en torno a las imágenes hegemónicas de alteridad provincial, cristalizadas en los discursos y prácticas del presente.

Los contenidos de la cursada del año académico 2023 se dividen en tres unidades temáticas interrelacionadas. En la primera unidad se propone introducir la disciplina a través del análisis del concepto de alteridad, uno de los objetos centrales de la antropología. Problematizar esta noción permite abordar otros conceptos tales como cultura, etnocentrismo y diversidad, y habilita al mismo tiempo a reflexionar en torno a las implicancias epistemológicas y políticas de la práctica antropológica. En la segunda unidad, se desarrollará un recorrido histórico por las teorías

antropológicas tomando como punto de partida la pregunta por el otro y su articulación con el contexto social y epistemológico de la producción de dichas teorías. En la tercera unidad, se profundizará en la etnografía como enfoque, como texto y como proceso de investigación reflexivo que tiene características distintivas y que, si bien surge como forma particular de investigación en el campo de la antropología, su uso se ha expandido a otras disciplinas. Para realizar un abordaje de la realidad social desde estas perspectivas, se propondrán ejercicios que dispongan la práctica reflexiva de los estudiantes a partir del análisis de fenómenos sociales locales y de sus experiencias, junto con la lectura crítica de etnografías y ensayos metodológicos, para brindar herramientas de reflexión, pensamiento y acción.

2. OBJETIVOS

a) OBJETIVOS GENERALES

Se espera que los estudiantes comprendan y reflexionen críticamente sobre:

- El desarrollo histórico de la Antropología como disciplina académica.
- Los principales enfoques teórico-metodológicos de la Antropología.
- La perspectiva antropológica en el análisis de la realidad social.
- La etnografía como estrategia de producción de conocimiento.
- El rol del investigador en el proceso de producción de conocimiento.
- Los efectos sociales y políticos de la producción de conocimiento académico.

b) OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar la especificidad de la Antropología dentro del campo de las Ciencias Sociales desde una perspectiva histórica, sociocultural y epistemológica.
- Reflexionar sobre la noción de alteridad como eje de la pregunta antropológica.
- Conocer las principales características y lógicas propias de la etnografía.
- Promover la mirada antropológica sobre problemáticas sociales situadas, para estimular la capacidad de problematizar y desnaturalizar la realidad social.
- Desarrollar habilidades para la lectura comprensiva y la producción académica a través de la expresión oral y escrita, la discusión grupal y el trabajo cooperativo.
- Analizar la dimensión política de la formación y producción académica.

3. CONDICIONES DE REGULARIDAD Y APROBACION DE LA ASIGNATURA

La cursada cuenta con tres instancias de evaluación parcial, una en cada unidad. El promedio de las tres notas de estas evaluaciones conformará la nota final de la cursada. Cada evaluación contará, a su vez, con una instancia de recuperación cuya realización (o entrega) será durante los siete días posteriores a la recepción de la devolución. Podrán acceder a esta instancia quienes desaprobaren la evaluación o justifiquen su ausencia a la misma.

La materia cuenta con régimen de promoción directa. Quienes estén en condiciones de alcanzar la promoción directa deberán participar de un coloquio en base de la tercera evaluación parcial (fecha estipulada: 29 de noviembre).

Condiciones de regularidad*:

- Asistencia mínima del 70%.
- Aprobación de cada una de las instancias de evaluación parcial con una calificación igual o superior a 4 (cuatro) puntos.

Condiciones de promoción directa:

- Asistencia mínima del 75%.
- Aprobación de cada una de las instancias de evaluación parcial con una calificación igual o superior a 7 (siete) puntos.
- Aprobación del coloquio.

Examen final:

El examen final es individual y oral. Podrán acceder a esta instancia quienes hayan regularizado la materia al final de la cursada con una nota inferior a siete (7) puntos.

Condiciones de aprobación de la materia*:

- Aprobar la cursada por promoción directa.
- Aprobar la cursada como estudiante regular y aprobar el examen final con una calificación igual o superior a 4 (cuatro) puntos.

Condiciones para aprobar para estudiantes libres*:

- Se solicita a la/el estudiante ponerse en contacto con lxs docentes de la asignatura, al menos 25 días antes de la fecha de la mesa en la cual se presentará, para que puedan recibir una consigna de elaboración propia que tendrá carácter de examen escrito.
- Aprobar el examen escrito con una calificación igual o superior a 4 (cuatro) puntos; el mismo debe ser enviado a lxs docentes al menos dos días antes de la mesa de examen.
- Al aprobar el examen escrito con una calificación igual o superior a 4 (cuatro) puntos, se realizará un examen oral en la fecha de mesa de examen, que debe ser aprobado con una calificación igual o superior a 4 (cuatro) puntos.

* Las condiciones de regularidad y aprobación de esta asignatura están sujetas al Reglamento General de Estudios de Pregrado y Grado (Resolución N° 350/14) de la UNTDF.

4. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Unidad 1. Introducción: El Objeto de la Antropología

La constitución de la antropología como disciplina científica. La pregunta por la alteridad como pregunta fundante de la Antropología. Abordajes epistemológicos de la alteridad. El concepto de cultura como categoría central de la disciplina para comprender y explicar la alteridad. La relación entre teoría, método y objeto. Etnocentrismo y relativismo. Naturaleza y cultura. Lo universal y lo particular. La diversidad cultural como campo político de ejercicio epistemológico. La antropología “sobre” y “de” Tierra del Fuego.

Unidad 2. La Construcción de la Otredad Cultural

Una introducción a teorías antropológicas a partir de perspectivas evolucionistas, relativistas, marxistas e interpretativas. Analogías y discrepancias entre las formas de construcción conceptual de la otredad. Implicancias epistemológicas, metodológicas y políticas.

Unidad 3. La Etnografía

Breve historia del surgimiento de la etnografía. Trayectorias y estilos de trabajo de campo en Latinoamérica y en Argentina. Las diferentes acepciones de la etnografía. Extrañamiento y reflexividad como estrategias fundamentales del proceso de construcción de conocimiento. La etnografía como instancia de producción de teoría social. La etnografía con adjetivos: discusiones éticas y epistemológicas contemporáneas. Los medios audiovisuales y la investigación etnográfica. Experiencia y descotidianización: mirar, escuchar, sentir, escribir. La observación por medio de la participación y la entrevista no directiva. El registro en los cuadernos de campo. La observación de lo familiar. El/la etnógrafo/a como instrumento de investigación. Interpretar a

través de la experiencia.

Organización de la cursada:

La cursada está organizada en bloques de dos encuentros de dos horas cada uno, en los cuales se abordarán contenidos teóricos a partir de diversas estrategias didácticas: clases expositivas, el análisis de casos, debate en clase, participación oral y producción de textos argumentativos. Dependiendo de la estrategia prevista, a modo de optimizar las condiciones para lxs estudiantes, uno de los dos encuentros semanales podría realizarse a través de la plataforma Meet para facilitar la dinámica de los mismos.

La asignatura dispone de un espacio en la plataforma Moodle, en el cual lxs estudiantes encontrarán la bibliografía obligatoria y complementaria, guías de lectura, ejercicios y consignas para las instancias de evaluación y recursos didácticos adicionales tales como material audiovisual y fotográfico.

Iniciando la cursada, el primer encuentro será de carácter introductorio, a modo de presentar la propuesta, el equipo docente e introducir los primeros contenidos. Luego comienzan las tres unidades, que varían en extensión según los contenidos. Durante cada unidad se resolverán la/las instancia(s) de evaluación previstas en el cronograma. Al final de la Unidad 3 se destinarán los encuentros restantes a la integración temática del programa y el coloquio final de la cursada.

5. RECURSOS NECESARIOS

- Proyector
- Parlantes
- Se Utiliza La Plataforma Moodle Para La Publicación De La Bibliografía, Novedades, Recursos Didácticos Variados (como Videos, Conferencias, Etc.) Y La Publicación De Consignas De Trabajo. Enlace: <https://moodle.untdf.edu.ar/course/view.php?id=124>. El Canal De Comunicación Oficial Es El Correo Electrónico A Través De La Casilla De La Asignatura Antropologiasocial@untdf.edu.ar.

6. PROGRAMACIÓN SEMANAL

Semana	Unidad / Módulo	Descripción	Bibliografía
1	0	Presentación	Programa SA 2020
2	1	Alteridad y cultura	Krotz (1994); Leach (1967); García Cancini (2004); Grimson (2011)
3	1	Lo particular y lo universal, la diversidad y el disenso	Juliano (1997); Briones (2014)
4	1	La antropología en Tierra del Fuego. la objetivación la alteridad indígena en la región	Rodriguez et al. (2019)
5	2	Miradas evolucionistas y relativistas	Boivin et al. (2007); Morgan (1877);
6	2	Miradas evolucionistas, relativistas y marxistas	Boivin et al. (2007); Malinowski (1922)

7	2	Miradas marxistas	Boivin et al. (2007); Godelier (1978); Casabona (1983)
8	2	Miradas interpretativistas	Geertz (1973)
9	2	La etnografía: campo, texto y proceso	Guber (2001); Peirano (2008); Fasano (2006)
10	3	La etnografía: campo, texto y proceso	Lins Ribeiro (1989); Cardoso de Oliveira (2004)
11	3	La articulación etnográfica	Guber (2001)
12	3	La reflexividad	Guber (2001); Bourgois (2010)
13	3	Experiencia, pensamiento y teoría	Fasano (2006)
14	3	Experiencia, pensamiento y teoría	Fasano (2006)
15	-	Integración y repaso	-
16	-	Evaluación y cierre	-

7. BIBLIOGRAFIA DE LA ASIGNATURA

Bibliografía obligatoria:

- BOIVIN , Mauricio, et.al. (2007) "Introducción", "Capítulo 1. La Construcción del Otro por la Diferencia", "Capítulo 2. La Construcción del Otro por la Diversidad", "Capítulo 3. La Construcción del Otro por la desigualdad". En: Boivin, Mauricio, et.al. (2007) Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Antropofagia, Buenos Aires.
- BOURGOIS, Philip (2010). "Introducción". En: En busca de Respeto. Vendiendo crack en Harlem. Buenos Aires, Siglo XXI. Introducción. Pp. 31-48.
- BRIONES, Claudia (2014). "Navegando creativamente los mares del disenso para hacer otros compromisos epistemológicos y ontológicos". Cuadernos de Antropología Social No 40, pp. 49-70.
- CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto. (2004). El trabajo del antropólogo: mirar, escuchar, escribir. Avá Revista de Antropología, 5, 55-68.
- CASABONA, Victoria. (1983) "El agua: recurso de poder en un barrio periférico". En: Boivin, Mauricio, et.al. Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Antropofagia, Buenos Aires. Pp. 105-109.
- ESCOLAR, Diego (2010). "'Calingasta x-file': reflexiones para una antropología de lo extraordinario". Intersecciones en Antropología, 11. Pp. 295-308.
- FASANO, Patricia (2006). "De boca en boca: el chisme de la trama social de la pobreza". Antropofagia, Buenos Aires.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (2004). "1. La Cultura extraviada en sus Definiciones". En: Diferentes, Desiguales y Desconectados. Mapas de la interculturalidad. Gedisa, España. Pp. 29-43.
- GEERTZ, Clifford (2005) [1973]. "1. Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura" Y "15. Juego Profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali", en La interpretación de las culturas, Gedisa, Barcelona. Pp. 19-40, 339-372.

- GODELIER, Maurice (1978). "Poder y Lenguaje. Reflexiones sobre los paradigmas y las paradojas de la "legitimidad" de las relaciones de dominación y de opresión". En: Boivin, Mauricio, et.al. Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Antropofagia, Buenos Aires. Pp. 110-114.
- GRIMSON, Alejandro (2011). "Descentramientos teóricos. Introducción" En: GRIMSON, A., MERENSON, S., NOEL, G. (2011). Antropología Ahora. Debates sobre la alteridad. Editorial Siglo XXI. pp. 9-31.
- GUBER, Rosana. (2008). La Etnografía: método, campo y reflexividad, Editorial Siglo XXI, Buenos Aires.
- JULIANO, Dolores (1997). "Universal/Particular, un falso dilema". En: Globalización e identidad cultural. Ediciones Ciccus, Buenos Aires. pp. 27-37.
- KROTZ, Esteban (1994). "Alteridad y pregunta antropológica". En: Boivin, Mauricio, et.al. (2007) Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Antropofagia, Buenos Aires. Pp. 16-21.
- LEACH, Edmund Ronald. (1970) "Nosotros y los demás". En: Un mundo en explosión. Anagrama, Barcelona.
- LINS-RIBEIRO, Gustavo (1989). Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica. En: En: Boivin, Mauricio, et.al. Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Antropofagia, Buenos Aires. Pp. 194-198.
- MALINOWSKI, Bronislaw. (1922). "Los Argonautas del Pacífico Occidental". En: En: Boivin, Mauricio, et.al. (2007) Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Antropofagia, Buenos Aires. Pp. 84-87.
- MANOUVRIER, L. (1881). Sobre los fueguinos del Jardín de Aclimatación Boletín de la Sociedad de Antropología de París. Tomo 4 Serie 3ra, Comunicaciones: 760 – 790. Boletín de la Sociedad de Antropología de París.
- MARX, Karl (1859). "Prólogo a la Contribución a la crítica de la Economía Política." En: Boivin, Mauricio, et.al. (2007) Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Antropofagia, Buenos Aires. Pp. 126-127.
- MORGAN, Lewis Henry (1978). "La razón del progreso humano". En: Boivin, Mauricio, et.al. Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Antropofagia, Buenos Aires. Pp. 48-53.
- PEIRANO, Mariza (2008). "Etnografía, ou a teoria vivida". Ponto Urbe [Online], 2. DOI:10.4000/pontourbe.1890.
- RODRIGUEZ, Mariela; GERRARD, Cecilia y VIDAL, Magdalena (eds.) (2019). "A través de sus cenizas. Homenaje a Hernán Julio Vidal (1957-1998)". Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Colección Saberes. CABA. Pp. 85 a 119.

Bibliografía secundaria:

- ABÉLÈS, Marc. "El campo y el subcampo". En: Ghasarian, Ch. (2008), De la Etnografía a la Antropología Reflexiva. Nuevos campos, nuevas prácticas, nuevas apuestas. Buenos Aires, Ediciones del Sol. Pp. 43-52.
- ARANGO, Germán y Camilo Pérez (2008). Atrapar lo invisible. Etnografía audiovisual y ficción. Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación, 6(12), 127-137.

- BRIONES, Claudia (2007). La puesta en valor de la diversidad cultural: implicancias y efectos. *Revista Educación y Pedagogía*. Vol. XIX, N° 48.
- BOHANNAN, Laura (1966). "Shakespeare en la selva". En: En: Boivin, Mauricio, et.al. *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Antropofagia, Buenos Aires. Pp. 75-80.
- BOIVIN, Mauricio, et.al. (2007). "Capítulo 4. La observación participante". En: Boivin, Mauricio, et.al. (2007) *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Antropofagia, Buenos Aires.
- CLASTRES, Pierre (1968). "Entre silencio y diálogo". En: En: Boivin, Mauricio, et.al. *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Antropofagia, Buenos Aires. Pp. 14-15.
- D'AMBROSIO, Leticia. (2016). Ser pescador artesanal: investigación etnográfica y medios audiovisuales en la costa Este de Uruguay. *Antropologías del Sur*, 3(5), 141-156.
- ECKERT, Cornelia Eckert y Ana Luzia Carvalho da Rocha. (2019) *Etnografía de y en la calle: estudio de antropología urbana*. En Guber, Eckert, Jimeno y Krotz (Coords.) *Trabajo de campo en América Latina. Experiencias antropológicas regionales en etnografía*. Sb Editorial, Buenos Aires. Pp. 285- 306
- GODELIER, Maurice (1991). "Los Baruya de Nueva Guinea: un ejemplo reciente de subordinación económica, política y cultural de una sociedad 'primitiva' a Occidente". En: GODELIER, M. (ed.). *Transitions et Subordination au Capitalisme*. Editions de la maison de Sciences de l'homme, Paris.
- GUBER, Rosana, ECKERT, Cornelia, JIMENO, Myriam y KROTZ, Esteban (Eds.) (2018) "Trabajo de campo en América Latina: experiencias antropológicas regionales en etnografía". Editorial Sb, Buenos Aires.
- HERMITTE, Esther. (1940). La observación por medio de la participación. *American Journal of Sociology*, 46, 331.
- KROTZ, Esteban (2019) *El caminar antropológico: ensayo sobre el trabajo de campo y su enseñanza*. En Guber, Eckert, Jimeno y Krotz (Coords.) *Trabajo de campo en América Latina. Experiencias antropológicas regionales en etnografía*. Sb Editorial, Buenos Aires. Pp. 131- 142
- LEVI-STRAUSS, Claude (1988). "Las tres fuentes de la reflexión etnológica". En: Boivin, Mauricio, et.al. *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Antropofagia, Buenos Aires. Pp. 22-26.
- MANOUVRIER, L. (1881). Sobre los fueguinos del Jardín de Aclimatación *Boletín de la Sociedad de Antropología de París*. Tomo 4 Serie 3ra, Comunicaciones: 760 – 790. *Boletín de la Sociedad de Antropología de París*.
- PEREZ GALÁN, Beatriz y Yolanda Prieto Ramos. (2020) Un proyecto audiovisual de etnografía colaborativa en construcción: La serie documental La comunicación indígena. *Rev. Esp. Antropol. Amer.* Vol. 50, p. 229-240.
- TODOROV, Tzvetan (1991). Etnocentrismo. En "Nosotros y los Otros". Siglo XXI Editores. pp. 21 a 33.
- VELHO, Gilberto (1978) *Observando o familiar*. En: NUNES, E. *A aventura sociológica*. Rio de Janeiro, RJ: Zahar.

Firma del docente-investigador responsable

VISADO		
COORDINADOR DE LA CARRERA	DIRECTOR DEL INSTITUTO	SECRETARIO ACADEMICO UNTDF
Fecha :	Fecha :	

Este programa de estudio tiene una validez de hasta tres años o hasta que otro programa lo reemplace en ese periodo