

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:Documental e Investigación Audiovisual
(0260)**CÓDIGO:** 0260**AÑO DE UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:**

4 año

FECHA ULTIMA REVISIÓN DE LA ASIGNATURA:

2018-04-10

CARRERA/S: Licenciatura en Medios
Audiovisuales,**CARÁCTER:** CUATRIMESTRAL (1ro)**TIPO:** OBLIGATORIA**NIVEL:** GRADO**MODALIDAD DEL DICTADO:** PRESENCIAL**MODALIDAD PROMOCION DIRECTA:** NO**CARGA HORARIA SEMANAL:** 5 HS**CARGA HORARIA TOTAL:** 85 HS**EQUIPO DOCENTE**

Nombre y Apellido	Cargo	e-mail
Javier Martin Lopez	adjunto	jmlopez@untdf.edu.ar
Ezequiel David Mendez Coria	asistente	edmendezcoria@untdf.edu.ar

1. FUNDAMENTACION

La comunicación audiovisual es un proceso extremadamente complejo, que involucra múltiples facetas, y cuya finalidad es expresar una idea, un pensamiento, una visión, la cual desencadena en el receptor, una nueva mirada del mundo que lo rodea.

Las últimas décadas de grandes cambios tecnológicos han redibujado de manera vertiginosa los modos de comunicación y de circulación de la información a nivel mundial.

Hoy en día, las nuevas generaciones nacen y se socializan en un mundo globalizado donde la interacción, la comunicación, la construcción y circulación del conocimiento adopta nuevas formas.

Estas nuevas formas de relacionarse con el mundo, de interactuar con el otro, de comunicarse socialmente y aprender, también implican nuevos desafíos para el Documental y para la investigación. En este contexto, las grabaciones audiovisuales juegan un papel cada vez más importante.

Esa información, que es esencial en nuestras sociedades modernas y que el licenciado en medios audiovisuales comprometido con su profesión debe dominar, se brinda en distintos niveles y es jerarquizada por nuestro aparato sensorial, quien determina la importancia de cada elemento que compone la totalidad del mensaje audiovisual.

La materia "Documental e Investigación Audiovisual", articula las nociones y prácticas fundamentales provenientes del cine documental y de la investigación periodística, con la

intención de brindar un marco teórico/práctico que propicie el abordaje de los dilemas que deben afrontar los profesionales en la materia interesados por asumir el desafío que hoy en día significa salir al encuentro de la realidad.

Enseñar las principales herramientas de la investigación documental y su empleo con rigurosidad, partiendo de la base de que ese tipo de investigación es indispensable en el documental como abordaje de una realidad histórico, social y política.

La materia "Documental e Investigación Audiovisual" se propone indagar sobre los recursos que utiliza el medio documental para elaborar su discurso, establecer sus mecanismos de construcción, sus características de realización, en definitiva, como construyen una realidad social a través del armado de una narrativa, que relata los hechos que suceden y nos muestran recortes de la vida cotidiana. Así mismo será fundamental comprender los procesos de investigación en relación al conocimiento científico y al aplicación de estos conocimientos a la divulgación de documentales específicos en su formato educativos, pedagógicos y del campo de las ciencias sociales como naturales.

Recorrer además, a través de la historia, teoría y práctica del cine documental para explorar el significado que tiene este concepto, qué es lo que designa y cómo se ha transformado a lo largo del tiempo. Examinando los cambios en el lenguaje, forma y ética desde los comienzos del cine a la actualidad. Las grandes corrientes y modos del film documental; el modo observacional, expositivo, de investigación, militante, cinema-verité y direct cinema, etnográfico, autobiográfico, así como las variantes postmodernas que cuestionan el documental clásico y la relación entre verdad y ficción; el uso de la primera persona, la resignificación del archivo, el uso de la ficción.

De este modo se busca explorar algunas cuestiones centrales para el cine documental; la creación de nociones de realidad y verdad, la actual crisis de representación de lo real. ¿Qué dice el documental sobre el mundo que nos rodea? ¿Mediante qué herramientas se diferencia de la ficción? ¿Cuál es o debería ser su ética? ¿Qué lugar juega el punto de vista? ¿Qué significa actualmente la objetividad?

El proceso de enseñanza - aprendizaje plantea el desafío de incorporar todos estos saberes, desarrollados a través de múltiples disciplinas, con la intención de formar no sólo profesionales idóneos, con conocimientos suficientes para realizar su labor específica, sino también personas integrales con capacidad de reflexión, creatividad y autonomía para comprender el futuro de su profesión, en un contexto dinámico y de cambio permanente.

Capacitar a los futuros profesionales en Medios Audiovisuales, es brindarles los elementos necesarios para comprender la complejidad de la labor en el campo documental y la importancia que los mismos desempeñan en la sociedad, así como también facilitarles las herramientas adecuadas para la toma de decisiones en el campo laboral.

2. OBJETIVOS

a) OBJETIVOS GENERALES

Proporcionar recursos teóricos y prácticos eficaces para el desarrollo de un documental con herramientas de investigación. Estimular la producción creativa. Fomentar una visión crítica. Contribuir a la construcción de un discurso propio y el punto de vista. Promover el trabajo colectivo. Aprender las características de las distintas fuentes de información, su análisis y empleo en la investigación. Practicar la entrevista en profundidad y la evaluación, el chequeo y la selección de los diversos tipos de documentación. Comprender cómo se organiza el material

recopilado para elaborar un trabajo de investigación periodística que resulte atractivo. Favorecer la comprensión del cine documental desde sus orígenes a la actualidad. Estudiar la relación entre el cine documental el contexto histórico en que los films circularon. Capacitar a los alumnos en el análisis crítico del cine documental. Utilizar recursos específicos aplicados al documental científico y educativo.

b) OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Integrar los conocimientos básicos adquiridos del lenguaje del campo documental a fin de aplicarlos como saber en el desarrollo de la tarea de creación audiovisual.
- Incorporar las metodologías de trabajo propias del medio, en lo referente a la producción audiovisual documental.
- Desarrollar habilidades para concretar una investigación periodística documental destinada a la producción profesional.
- Observar las diferentes características de los formatos periodísticos y de género documental, a fin de dar cuenta de los recursos utilizados.
- Conocer las técnicas específicas de elaboración de guiones y de armados de planes de producción concretos.
- Desarrollar métodos propios para elaborar y llevar a cabo entrevistas periodísticas que permitan generar información útil.
- Establecer un mecanismo adecuado para la búsqueda de material de archivo y su posterior reelaboración
- Realizar un corto documental que permita plasmar los saberes aprendidos.

3. CONDICIONES DE REGULARIDAD Y APROBACION DE LA ASIGNATURA

La materia “Documental e Investigación Audiovisual” tiene dos instancias de evaluación a lo largo del cuatrimestre, cuyo promedio determina la evaluación final de la materia.

La primera instancia es teórica y pretende, a través de un parcial, establecer el grado de aprendizaje de los conceptos vertidos en clase y de los saberes adquiridos a través de la lectura de textos realizada. Su calificación es numérica con escala de 1 a 10, logrando su aprobación con nota 4 (cuatro). El mismo tiene una única instancia de recuperatorio.

La otra instancia de evaluación será el Trabajo Práctico Final cuya entrega final deberá realizarse al concluir la cursada y en el que se evaluará la capacidad del alumno de realizar un trabajo integral en dos formatos, uno escrito y otro audiovisual, que condense todos los conocimientos adquiridos a lo largo de su carrera. Dado la complejidad del trabajo, en el transcurso de la cursada se irán realizando entregas parciales escritas y audiovisuales, resultantes de consignas concretas elaboradas sobre el propio trabajo. Dichas entregas se dividirán entre prácticas (entregas individuales) y trabajos prácticos (entregas grupales).

Las prácticas y los trabajos prácticos se considerarán aprobados, también en función de un valor numérico de escala 1 a 10, considerando que con nota 4 (cuatro) dicho trabajo ha cumplido su objetivo. La nota promedio de todas estas prácticas y trabajos prácticos permitirá arribar al Trabajo de Práctico Final en condiciones de realizarlo, si todos los trabajos hechos se hallan aprobados, o en caso contrario, rehacer las entregas de trabajos hasta aprobarlos.

La nota registrada en el Trabajo Práctico Final, si bien contemplará las notas de los diferentes trabajos que determinaron el recorrido para llegar al mismo, será autónoma y se ponderará como la segunda instancia de evaluación.

Como nota final de la materia, se promediará entonces la nota del examen (instancia teórica) y a nota del Trabajo Práctico Final (instancia práctica). Esta nota final determinará si el alumno aprobó la materia, o recursa la misma.

Se tomará un examen final de carácter obligatorio donde los integrantes de los diversos trabajos (en grupos de 3 integrantes) deberán presentar el trabajo terminado y hacer su defensa de forma

oral. Presentado a la cátedra la producción documental finalizada y todo el port-folio y carpeta de producción final que acompaña la producción audiovisual.

Condiciones de la cursada:

- Estar inscripto en la materia y aparecer en los listados del curso correspondiente.
- Haber aprobado la materia que le antecede según el régimen de correlatividades.
- Poseer el 75 % de la asistencia a la cursada de la materia.
- Entregar en tiempo y forma todas las prácticas y los trabajos prácticos requeridos.
- Rendir examen en las fechas estipuladas regulares o de recuperatorio.

Condiciones de aprobación:

- Para aprobar la materia “Documental e Investigación Audiovisual” es necesario realizar el Trabajo Práctico Final de Asignatura: documental educativo, científico y pedagógico. Su objetivo es integrar los conocimientos adquiridos en las diferentes materias durante el transcurso de la carrera y plasmarlos en un trabajo de campo, que contemple una exhaustiva investigación y posteriormente la elaboración de una producción escrita y una producción audiovisual. La intención es que dichas producciones contribuyan académica y profesionalmente a la formación de un profesional integral.
- Por otra parte, será menester cumplir con la entrega de todas las prácticas y trabajos prácticos solicitados en tiempo y forma, así como cumplir con las condiciones de asistencia requeridas.
- Finalmente, será también condición necesaria la aprobación del examen parcial, el que tendrá una única instancia de recuperación.
- El alumno accederá a rendir el examen final de la materia una vez que cumpla con todos los requisitos anteriormente mencionados.

4. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

PROGRAMA:

Unidad I: LA REPRESENTACIÓN DOCUMENTAL

Introducción al documental. Elementos distintivos de la representación documental clásica. Aspectos específicos del Documental Periodístico y de Investigación. Corrientes y vertientes del documental. Modalidades documentales de representación: expositiva, observación, interactiva, reflexiva, poética, performativa. Otras formas de abordaje posibles: ensayo, film-diario, falso documental, metraje encontrado. El lenguaje documental. Su definición posmoderna, el cine de no ficción. Encuentros y cruces entre el documental cinematográfico, televisivo y de los nuevos medios. Géneros y formatos.

Unidad II: ASPECTOS DE LA REALIZACIÓN DOCUMENTAL Y SU ESTRUCTURA

Pensar el documental desde la génesis de su idea. La elaboración de contenidos. Las etapas de la producción: preproducción, producción y postproducción. El plan de trabajo. La investigación temática. La ubicación de las fuentes. El tratamiento de la información. El acopio de material. El valor del archivo. El armado de la estructura narrativa. La escritura del guión. La progresión dramática. Modelos de guión documental. El guión y su estructura. El guión antes y después de filmar. El guión y su impacto social. Estructura del guión de algunos documentales clásicos. Sinopsis, guión imaginario-tratamiento. Delimitación del tema. Conflicto y problema.

Unidad III: EL VALOR DE LA INVESTIGACIÓN Y SU MODALIDAD DE TRABAJO

Investigación: Desarrollo de la estructuración. Premisas e hipótesis. Claridad y público al que se dirige. Dimensiones. Tema y esfera de conocimiento. Problema y discusión. El trabajo desde la perspectiva periodística y la óptica del documentalista. Elementos para el trabajo de campo. Elementos a tener en cuenta a la hora de investigar. Cómo se diagrama una

investigación. La entrevista. La importancia de la producción periodística. Esquemas de producción. La elaboración del informe periodístico de investigación. El cuaderno de notas y apuntes. Fuentes de información. Tipos y características. El uso de los documentos y sus características.

Unidad IV: EL USO Y ANALISIS DE ASPECTOS NARRATIVAS FORMALES

El uso de la voz en off. Sobre el comentario en los documentales. Dispositivos de argumentación: distintas posibilidades narrativas y expresivas de la voz en off. La entrevista: distintos tipos y diversas formas de registro audiovisual. Elección de los entrevistados y de las locaciones en donde realizar las entrevistas. Cómo producir una entrevista. La puesta en escena en la entrevista. Diferentes abordajes: Testimonio, entrevista, encuesta, seguimiento directo. Participación del equipo realizador. Desarrollo de las entrevistas. ¿Que preguntar y cómo hacerlo?. El punto de vista y la puesta en escena documental. Herramientas útiles para el análisis de contenido y la edición. Agentes narrativos fundamentales. El registro documental. Descripción del espacio, las acciones. Retrato de un personaje. Estética de Montaje. El relato, aspectos narrativos y de estilo. Ritmos y cadencia. La música como generador de climas. El armado del sonido multipista. La artística y el diseño de pantalla.

Unidad V: ASPECTOS SOCIO HISTORICOS DEL DOCUMENTAL

Los orígenes del documental en el cine. El cine de exploración. El documental poético, expresivo y experimental de los primeros tiempos. El desarrollo del documental histórico, antropológico, cultural y social. El mundo en guerra. Noticieros cinematográficos. El cine de observación. El valor de los testigos, los testimonios. Documental etnográfico y la representación. Narrar la historia en América Latina, la influencia del cine político.

La historia frente a la memoria. El rescate del olvido. La mirada propia del documentalista. Entidad, unidad e identidad del documental. Documentales para cine, televisión o instituciones sociales y culturales, el documental educativo. El valor pedagógico del documental.

Unidad VI: EL MODELO DE DOCUMENTAL CIENTÍFICO

Los orígenes del documental científico. Series documentales. El desarrollo de la TV en ese sentido. Qué lugar ocupa hoy el documental científico. Entidad, unidad e identidad del documental. Traducir el idioma (aspectos específicos de la ciencia volcada al documental). Uso y lenguaje específico del documental científico. Valor educativo y pedagógico del documental científico. Usos y aplicaciones del documental científico para la educación. Las ciencias sociales en el documental científico. El documental de ciencia. Análisis de casos de estudio. El documental etnográfico. El documental antropológico. El documental de exploración. El documental histórico.

Trabajo práctico final:

A partir de la generación de una idea original, los integrantes de un equipo conformado por 3 integrantes (director, productor y guionista) como roles principales, deberán realizar una producción documental con las siguientes características:

El documental tendrá una duración de entre 22' y 25', deberá incluir una investigación exhaustiva sobre el tema propuesto. Deberán incluir obligatoriamente material de archivo, uso de banda sonora original de corte creativo, una estructura narrativa clara, la elección de un dispositivo, elegir una o una mezcla de modalidades, deberán trabajar estéticamente el uso de la voz en off, el material de archivo como recurso creativo. Trabajar una propuesta de la puesta en escena en su conjunto. Incluir título inicial + documental + créditos finales. La entrega del formato de video digital será especificado en documentación adjunta. El documental además deberá tener algún tipo de mirada pedagógica, educativa o científica y se incentivará también la utilización de algún recurso de docuficción o animado.

Para la presentación del proyecto deberá entregarse una carpeta de proyecto con distintas instancias de entrega donde figuren:

- Idea, título y motivación
- Story line y Sinopsis.
- Avance de investigación
- Carpeta completa de investigación según pautas precisas
- Propuesta estética (tratamiento)
- Escaleta y Guión literario.
- Plan de trabajo y plan de rodaje
- Miembros principales del equipo técnico
- Personajes principales

El siguiente Trabajo Práctico Final se desarrollará a lo largo de la cursada y será defendido por el grupo en la instancia final, bajo acompañamiento de los docentes de la materia.

5. RECURSOS NECESARIOS

- Proyector
- Parlantes
- Pc
- Aula Estudio Con Equipamiento Audiovisual Específico

6. PROGRAMACIÓN SEMANAL

Semana	Unidad / Módulo	Descripción	Bibliografía
1	UNIDAD I	Introductorio-presentación de la materia. Definición del documental	Programa bibliografía y filmografía obligatoria
2	UNIDAD I y UNIDAD II	Definición del Documental, modalidades y formatos del documental. Pensar la idea, etapas de la producción. El plan de trabajo y la investigación temática.	Programa bibliografía y filmografía obligatoria
3	UNIDAD I y UNIDAD III	Fuentes y tratamiento de la información. Investigación: Desarrollo de la estructuración. Premisa e hipótesis.	Programa bibliografía y filmografía obligatoria
4	UNIDAD VI	EL MODELO DE DOCUMENTAL CIENTÍFICO Los orígenes del documental científico. Series documentales. El desarrollo de la TV en ese sentido. Entidad, unidad e identidad del documental. Traducir el idioma (aspectos específicos de la ciencia volcada al documental). Uso y lenguaje específico del documental científico. Su valor educativo y pedagógico.	Programa bibliografía y filmografía obligatoria
5	UNIDAD V	ASPECTOS SOCIO HISTÓRICOS DEL DOCUMENTAL Los orígenes del documental en el cine. El cine de exploración. El documental poético, expresivo y experimental de los primeros tiempos. Noticieros cinematográficos.	Programa bibliografía y filmografía obligatoria

6	Unidad III	EL VALOR DE LA INVESTIGACIÓN Y SU MODALIDAD DE TRABAJO El trabajo desde la perspectiva periodística y la óptica del documentalista. Elementos para el trabajo de campo. Cómo se diagrama una investigación. La entrevista. La importancia de la producción periodística. Esquemas de producción. La elaboración del informe periodístico de investigación. El cuaderno de notas y apuntes. Fuentes de información. Exposición teórica, visualización de materiales PRÁCTICA: Elaborar una guía de investigación, y pasos a seguir para los propios proyectos. Exposición teórica, visualización de materiales PRACTICA: Descubrir modalidad del documental en su contexto histórico según visualización, pensar en el dispositivo. AVANCE DE IDEAS Y TEMAS, traer relevamiento fotográfico del lugar, tiempo e historia. EJERCICIO3: VISUALIZACIÓN en clase - puesta en común	Programa bibliografía y filmografía obligatoria
7	UNIDAD IV	La entrevista: distintos tipos y diversas formas de registro audiovisual. Elección de los entrevistados y de las locaciones en donde realizar las entrevistas. Cómo producir una entrevista. La puesta en escena en la entrevista. Diferentes abordajes: Testimonio, entrevista, encuesta, seguimiento directo. Exposición teórica, visualización de materiales Entrega Carpeta de Investigación PRACTICA: LA ENTREVISTA ABORDAJE Y PUESTA EN ESCENA EJERCICIO 4 ENUNCIACIÓN DE LA CONSIGNA: ENTREVISTA A FONDO	Programa bibliografía y filmografía obligatoria
8	UNIDAD IV	El uso de la voz en off. Sobre el comentario en los documentales. Dispositivos de argumentación: distintas posibilidades narrativas y expresivas de la voz en off. El punto de vista y la puesta en escena documental. Herramientas útiles para el análisis de contenido y la edición. Agentes narrativos fundamentales. El registro documental. Descripción del espacio, las acciones. Retrato de un personaje.	Programa bibliografía y filmografía obligatoria
9	UNIDAD V	El cine de observación. El valor de los testigos, los testimonios. Documental etnográfico y la representación. Narrar la historia en América Latina, la influencia del cine político. La historia frente a la memoria. El rescate del olvido. La mirada propia del documentalista. Entidad, unidad e identidad del documental. Documentales para cine, televisión o instituciones sociales y culturales, el documental educativo. El valor pedagógico del documental. Exposición teórica, visualización de materiales PRÁCTICA: EL REGISTRO DIRECTO EN EL DOCUMENTAL – LA PUESTA EN ESCENA (esperar que ocurra o provocar la crisis) VISUALIZACIÓN EJERCICIO 4: ENTREVISTA A FONDO	Programa bibliografía y filmografía obligatoria
10	EXAMEN PARCIAL	Exámen parcial teórico	Programa bibliografía y filmografía obligatoria
11	UNIDAD II	ASPECTOS DE LA REALIZACIÓN DOCUMENTAL Y SU ESTRUCTURA El armado de la estructura narrativa. La escritura del guión. La progresión dramática. Modelos de guión documental. El guión y su estructura. El guión antes y después de filmar. El guión y su impacto social. Estructura del guión de algunos documentales clásicos. Sinopsis, guión imaginario-tratamiento. Delimitación del tema. Conflicto y problema. Exposición teórica, visualización de materiales PRÁCTICA EN CLASE: ENTREGA FORMAL DE Escaleta y estructura dramática con recursos narrativos en función de cada idea del documental - análisis en clase y devolución	Programa bibliografía y filmografía obligatoria

12	EXAMEN RECUPERATORIO UNIDAD IV	Uso y lenguaje específico del documental científico. Valor educativo y pedagógico del documental científico. Usos y aplicaciones del documental científico para la educación. Las ciencias sociales en el documental científico. El documental de ciencia. Análisis de casos de estudio. Distintas formas del documental de ciencias. teórica, visualización de materiales PRÁCTICA EN CLASE: ENTREGA FORMAL DE GUIÓN LITERARIO + PROP. ESTETICA - REVISION EN CLASE Y PUESTA EN COMUN	Programa bibliografía y filmografía obligatoria
13	Unidad IV	EL USO Y ANALISIS DE ASPECTOS NARRATIVOS FORMALES – La Postproducción, etapas. La visualización y jerarquización del material. La organización de un proyecto. Instancias de armado y de montaje. Visualización de documental. Exposición teórica, visualización de materiales Visualización de materiales de rodaje de los alumnos. Armado de secuencias de montaje en clase.	Programa bibliografía y filmografía obligatoria
14	Unidad IV	EL USO Y ANALISIS DE ASPECTOS NARRATIVOS FORMALES – - Estética de Montaje. El relato, aspectos narrativos y de estilo. Ritmos y cadencia. La música como generador de climas. El armado del sonido multipista. La artística y el diseño de pantalla. Exposición teórica, visualización de materiales Visualización de materiales de rodaje de los alumnos. Armado de secuencias de montaje en clase.	Programa bibliografía y filmografía obligatoria
15	Integración de Unidades	Entrega de TPF, 2do corte y carpeta borrador, TPFs en proceso. Visualización y puesta en común.	Programa bibliografía y filmografía obligatoria
16	Integración de Unidades	Devolución de trabajos y correcciones, Devolución, puesta en común y cierre de cursada	Programa bibliografía y filmografía obligatoria

7. BIBLIOGRAFIA DE LA ASIGNATURA

OBLIGATORIA:

- BRESCHAND, Jean. El documental. La otra cara del cine. Barcelona: Paidós, 2004.
- BARNOUW, Erik: Documentary: A History Of The Nonfiction Film, Oxford University, New York, 1983
--(1996): El documental, Gedisa, Barcelona.
- BARROSO GARCÍA, Jaime. Proceso de la información de actualidad en televisión. Madrid: IORTV RTVE, 1992.
- RABIGER, Michael. Dirección de documentales. Madrid: IORTV, 2001.
- MARTINCHUK, Ernest y MIETTA, Diego. Televisión para periodistas. Un enfoque práctico.

Buenos Aires: Ediciones La Crujía, 2002. 135p.

- BARROSO GARCÍA, Jaime. Realización de los géneros televisivos. Madrid: IORTV, 1996.
- BERNINI, Emilio (2008): "Tres ideas sobre lo documental. La mirada sobre el otro", en Kilómetro 111, ensayos sobre cine, nº 7, Santiago Arcos Editor, Buenos Aires.
- FELDMAN, Simón (1990): Guión argumental, guión documental, Gedisa, Barcelona.
- NICHOLS, Bill (2008): Ideology And The Image, Indiana University Press, Bloomington, Indiana.
---. (2001): Introduction To Documentary, Indiana University Press, Bloomington, Indiana.
---. (1997): La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental, Paidós, Barcelona.
- Ortega, María Luisa y García, Noemí (comps., 2008): Cine directo. Reflexiones en torno a un concepto, T&B Editores, Madrid.
- Paranaguá, Paulo Antonio (edit., 2003): Cine documental en América Latina, Cátedra-Festival de Málaga, Madrid.
- Piauxt, Marc Henri (2002): Antropología y cine, Cátedra, Madrid.
- Preloran, Jorge (2010): El Cine Etnobiografico, Catalogos, Buenos Aires.
- Renov, Michael (ed., 1993): Theorizing Documentary, Routledge, London.
- Patricio Guzmán, Apuntes para la realización de un guión documental,
- Virna Molina y Ernesto Ardito, Artículos Varios, <http://www.virnayernesto.com.ar/VYEART35.htm>
- SANTORO, Daniel: Técnicas de investigación (Fondo de Cultura Económica).
- Michel Chion.:La voz en el cine, Madrid, Cátedra, 2004
- Pascal Bonitzer.: Sobre la voz off
- Comolli, Jean-Louis.: Ver y Poder –La inocencia perdida:cine, televisión, ficción, documental- Bs As, Aurelia Rivera, Nueva librería, 2007
- Weinrichter, Antonio (ed).: .DOC – El documentalismo en el siglo XXI, Festival de San Sebastián, España, 2010.
- Weinrichter, Antonio (ed).: Desvíos de lo Real - el cine de no ficción, T&B, Bs.As, 2004.
- Entrevista a Carlos Echeverría, recorrido por su trayectoria documental

http://revista.cinedocumental.com.ar/3/notas_01.html

- BECEYRO Raúl, Cuadernos de Cine Documental del 1 al 11 - Universidad Nacional del Litoral, UNL, Santa Fé, 2011 a 2015
- CAMPO Javier, Cine Documental Argentino. Entre el arte, la cultura y la política, Editorial Imago Mundi, Buenos Aires, 2012
- BIENVENIDO León: Ciencia para la televisión, El documental de divulgación científica, Editorial UOC, Barcelona, 2010.
- PUCCINI Sergio.: Guion de Documentales, de la producción a la posproducción, la marca Editora, Bs.As, 2015
- LABAKI Amir y Mourao María Dora (Comp): El Cine de Lo Real, Ediciones Colihue, Bs.As, 2012

Complementaria

- BARROSO GARCÍA, Jaime. Realización de Documentales y Reportajes, Ebook, 2010
- MARTÍNEZ PANDIANI, Gustavo (compilador): Periodismo de Investigación. Fuentes, técnicas e informes. Bs. As., Ugerman Editor, 2005.
- REYES, Gerardo: Periodismo de Investigación. Trillas, México, 1996
- YORKE, Ivor. Principios básicos del reportaje televisivo. Madrid: IORTV, 1998.
- Santiago Alvarez, "Arte y compromiso", 1968.
- Peña, Fernando y Vallina, Carlos: El Cine Quema, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 2004
- SAPIRE Juana y SABAT Cynthia, Compañero Raymundo, Editorial Sudestada, 2017
- AAVV, Homenaje a Eduardo Coutinho, Conaculta, México, 2014.
- Stella Bruzzi, "The Event, Archive and Newsreel", New Documentary, Routledge, 2006.
- Julianne Burton, Cine y cambio social en América Latina, Ed. Diana, 1991.
- Barry Grant, "Ethnography in the First Person: Frederick Wiseman's Titicut Follies", Documenting the documentary, Wayne State University Press, 2014.
- Andrés Levinson, Cine en el país del viento. Antártida y Patagonia en el cine argentino de los

primeros tiempos, Ediciones Río Negro, 2012.

- Christopher Moore, “Jorge Prelorán, nativo/extranjero”, Revista Cine Documental, n° 11, 2015. <http://revista.cinedocumental.com.ar/jorge-preloran/>.
- María Antonia Paz, Inmaculada Sanchez, “La historia filmada: los noticieros cinematográficos como fuente histórica”, Film-Historia, Vol. IX, No.1 (1999): 17-33, 1999.
- Feller, Eduardo.: Detrás del árbol – Investigación para el documental: entrevistas con documentalistas argentino, Bs As, Eudeba, 2012.
- Osvaldo Tcherkaski Editor.: Cine por Cineastas – Debates sobre documental y ficción-, UNTREF, 2013.
- Diana Paladino Editora.: Documental/Ficción – Reflexiones sobre cine argentino contemporáneo-, UNTREF, 2014.
- Casimiro Torreiro, Josetxo Cerdán (eds.): Documental y vanguardia, Madrid, Cátedra, 2005.

FILMOGRAFÍA:

Selección de films de Auguste & Louis Lumiere, Francia, 1895-97. Electrocuting an Elephant, EUA, Thomas Alva Edison, 1903. What happened on Twenty-Third Street, NY City EUA, Edison, 1901. Operaciones del Dr. Posadas, Eugene Py, Argentina, 1899-1900. El Gral. Mitre en el Museo Histórico Nacional, Eugene Py, 1902. Nanook of the North, EUA, Robert Flaherty, 1922. El hombre de la Cámara, Dziga Vertov, 1929. Battle of San Pietro, EUA, John Huston, 1945. Let there be light, EUA, John Huston, 1946. Selección de noticieros cinematográficos. El triunfo de la voluntad, Alemania, Leni Riefenshtal, 1935. Cortometrajes de Santiago Alvarez, Cuba. Cine Escuela Argentino, selección de cortometrajes. Noche y niebla, Alain Resnais, Francia, 1955. Crónica de un verano (1961), Jean Rauch & Edgar Morin. Dead Birds, Robert Gardner, EUA, 1964. Casabindo (1965), Hermógenes Cayo (1967), Medardo Pantoja (1969), Jorge Prelorán. Shoah (fragmentos), Claude Lanzmann, Francia, 1986. Histoires du Cinema (fragmentos), Jean Luc Godard, 1998. Titicus follies, Fred Wiseman, EUA, 1967. Grey Gardens, A y D. Maysles, 1976. La hora de los hornos (fragmentos). Solanas, Argentina, 1968. La batalla de Chile (fragmentos), Patricio Guzmán, Chile, 1977. Edificio master (fragmentos), Eduardo Coutinho, 2002.

Cabra marcada para morir (fragmentos), Eduardo Coutinho, 1964.
La Batalla de Chile, Patricio Guzmán, 1975
Me matan si no trabajo y si trabajo me matan: La huelga obrera en la fábrica, INSUD (documental) (1974), México, la revolución congelada (documental) (1973), Ni olvido ni perdón: 1972, la masacre de Trelew (cortometraje documental) (1972), Swift 1971 (documental) (1971) Raymundo Gleyzer
Noticiero ICAIC Latinoamericano (1961), Santiago Álvarez
Juan como si nada hubiera sucedido, C. Echeverría, 1987
Chile, la memoria obstinada, P. Guzmán, 1996
Bowling for Columbine M. Moore, 2002
The Fog of War, E. Morris, 2004
Trelew, M. Arruti, 2004
Pacto de Silencio, C. Echeverría, 2005
Corazón de Fábrica, Virna y Ernesto, 2008
In comparison, Harum Farocki, Alemania, 2009.
Nazion, Ernesto Ardito, 2012
Lo an Behold, ensueños de un munod conectado, Werner Herzog, 2016
Hacia el Artico, Greg McGillivay, 2017
Terra, Yann Arthus-Bertrand, 2016
Al fin del Mundo, Franca Gonzalez, 2015
Castores, la invasion del fin del mundo. Pablo Chehebar y Nicolás Iacouzzi, 2015
Rastrojero, utopías de la Argentina potencia, Miguel Colombo y Msrcos Pastor, 2005
Arsat I, a las alturas de las estrellas, Franciso Alcaro y Diego Fio, 2015
Urbana Tv, el noticiero del barrio padre Mugica, Santiago Vivacqua y Diego Briata, 2015

TV:

En el Medio, B. Avila, 2008
El futuro es nuestro, Virna y Ernesto, 2014
Memoria Iluminada, Virna y Ernesto, selección de fragmentos
Cosmos, A space Odissey, 2015, NETFLIX
Atántico Sur. Tv Pública y Canal Encuentro, 2015
Frozen Planet, BBC, 2011
NATIONAL GEOGRAPHIC, Fragmento documentales varios
BBC, Fragmento documentales varios

Firma del docente-investigador responsable

VISADO		
COORDINADOR DE LA CARRERA	DIRECTOR DEL INSTITUTO	SECRETARIO ACADEMICO UNTDF
Fecha :	Fecha :	

Este programa de estudio tiene una validez de hasta tres años o hasta que otro programa lo reemplace en ese periodo